

Rapport d'activités 2024



Ville de
Differdange





L'année 2024

L'année 2024 aura été marquée par une dynamique remarquable au sein du centre culturel Aalt Stadhaus, tant sur le plan de la richesse de la programmation que par l'enthousiasme croissant du public. Le nombre de manifestations proposées a connu une hausse significative, traduisant une volonté affirmée d'offrir une offre culturelle diversifiée, ambitieuse et toujours plus accessible. Cette effervescence s'est également reflétée dans la fréquentation du lieu, en constante augmentation tout au long de l'année.

L'ancrage du centre dans le paysage culturel national s'est renforcé en 2024 à travers de nombreuses productions et coproductions avec des artistes et structures du pays. En soutenant activement la scène culturelle luxembourgeoise, l'Aalt Stadhaus affirme son rôle de passeur, d'accompagnateur et de créateur, contribuant ainsi au rayonnement des talents locaux et à la vitalité de l'offre culturelle nationale.

Une attention toute particulière a été portée à la programmation jeune public, qui occupe une place centrale dans notre mission. À travers spectacles, ateliers, rencontres et initiatives pédagogiques, nous poursuivons l'objectif de sensibiliser les jeunes générations à l'art et à la culture, en leur proposant des expériences adaptées, innovantes et formatrices.

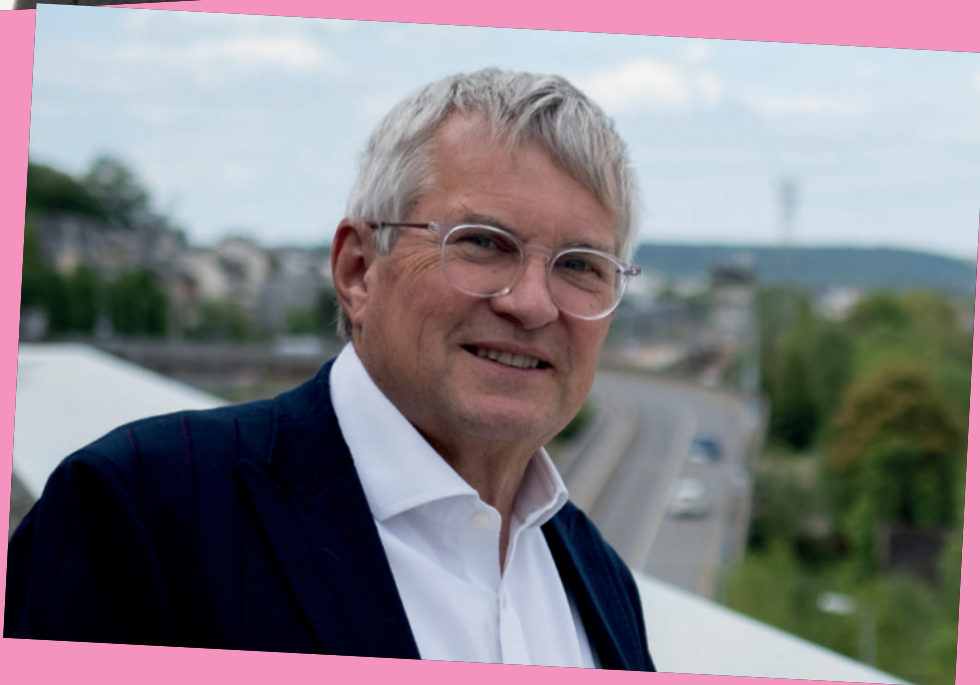
Parmi les nouveautés de cette année, le lancement d'un podcast dédié à l'humour constitue une belle évolution de notre programmation. En explorant les multiples facettes de ce genre qui fait la renommée du centre, ce projet vient enrichir notre offre et étend notre présence au-delà des murs de la salle de spectacle.

Rien de tout cela ne serait possible sans l'implication sans faille de l'équipe du service culturel, dont l'engagement, la créativité et le professionnalisme permettent chaque année de mettre sur pied un programme aussi dense qu'exigeant. Leur travail acharné est la pierre angulaire de notre réussite collective.

À toutes et à tous, visiteurs, partenaires, artistes et collaborateurs, un immense merci pour votre soutien, votre curiosité et votre fidélité.

Guy Altmeisch
Bourgmestre

Tom Ulveling
Échevin à la culture



L'équipe du service culturel

Le service culturel conçoit et met en œuvre des projets à vocation culturelle, touristique et sociétale, tout en en assurant le suivi.

Il est principalement responsable de la programmation artistique de l'Aalt Stadhaus, de l'église désacralisée Sainte-Barbe à Lasauvage, ainsi que de la galerie Espace H₂O à Oberkorn.

Le service coordonne également la gestion des réservations des différentes salles communales.

L'Administration

Réjane Nennig (chef de département) 1 ETP
(+352) 58 77 1-1906
rejane.nennig@differdange.lu

- Organisation et programmation de l'Aalt Stadhaus
- Administration du centre culturel
- Organisation des expositions et gestion de l'Espace H₂O
- Secrétariat de la commission culturelle
- Symposium de sculptures
- Patrimoine culturel

Lynn Bintener 1 ETP
1 ETP (en congé de maternité et parental à partir du 15 juin 2024)
(+352) 58 77 1-1903
lynn.bintener@differdange.lu

- Coordination des projets touristiques
- Programmation à l'église Sainte-Barbe à Lasauvage
- Ateliers d'artistes
- Organisation des expositions
- Jumelage

Daniel da Cunha 1 ETP
(+352) 58 77 1-1901
daniel.dacunha@differdange.lu

- Organisation & programmation musicale du centre culturel Aalt Stadhaus
- Organisation & programmation du Blues Express
- Organisation de l'école de blues de Differdange

Sally Offermann 1 ETP
(à partir du 15 juin 2024 en remplacement de M^{me} Lynn Bintener)
(+352) 58 77 1-1903
sally.offermann@differdange.lu

- Coordination des projets touristiques
- Programmation à l'église Sainte-Barbe à Lasauvage
- Ateliers d'artistes
- Organisation des expositions
- Jumelage

Michel Pereira 1 ETP
(+352) 58 77 1-1908
michel.pereira@differdange.lu

- Organisation et programmation de l'Aalt Stadhaus
- Communication et publicité



Technique

Cédric Heinen 1 ETP
(+352) 58 77 1-1910
cedric.heinen@differdange.lu

Thomas Houyoux 1 ETP
(+352) 58 77 1-1912
thomas.houyoux@differdange.lu

Théo Mathias 1 ETP
(à partir du 1^{er} septembre 2024 en remplacement de M. Tom Alzin)
(+352) 58 77 1-1909
theo.mathias@differdange.lu

Lien Willekens 1 ETP
(+352) 58 77 1-1907
lien.willekens@differdange.lu

- Gestion du son et de la lumière
- Préparation des salles et expositions
- Maintenance du centre culturel Aalt Stadhaus
- Encadrement des artistes
- Équipe fêtes en plein air

Réception et surveillance des expositions

Sonja Englaro 1 ETP
(+352) 58 77 1-1900
sonja.englaro@differdange.lu

Teresa Galvez 1 ETP
(+352) 58 77 1-1902
teresa.galvez@differdange.lu

René Macri 1 ETP
(+352) 58 77 1-1907
rene.macri@differdange.lu

- Accueil au centre culturel
- Réservation places et salles
- Billetterie
- Point d'information touristes
- Kulturpass
- Gestion «Auberge an der Schoul»

À savoir

Subvention du ministère de la Culture

En 2024, le ministère de la Culture a proposé un quatrième avenant à la convention conclue avec la Ville de Differdange le 25 juin 2020. Cet avenant vise à octroyer à la Ville une participation financière d'un montant de 164'000 € à partir de l'exercice 2024 et porte sur la modification de la liquidation de la participation financière étatique, qui se fera dorénavant en une seule tranche correspondant à 100% de la participation financière annuelle de l'État pour l'année en cours. La signature de cet avenant a eu lieu le 30 septembre 2024.

Un cinquième avenant à la convention conclue avec la Ville de Differdange le 25 juin 2020 fut signé le 30 décembre 2024 pour l'exercice 2024. Une aide supplémentaire extraordinaire d'un montant de 13'500 € fut accordée à la Ville pour les préparatifs du projet Art Urbain ayant lieu au début de l'année 2025 en collaboration avec le centre culturel régional Aalt Stadhaus et des écoles de la commune.

Finalisation de la nouvelle identité visuelle de l'Aalt Stadhaus

Nous avons également finalisé la nouvelle identité visuelle de l'Aalt Stadhaus, un projet lancé en 2023 avec la refonte du site internet www.stadhaus.lu ainsi que les newsletters associées, offrant ainsi une expérience cohérente et dynamique à nos visiteurs en ligne.

Nouvelle identité visuelle pour le Blues Express

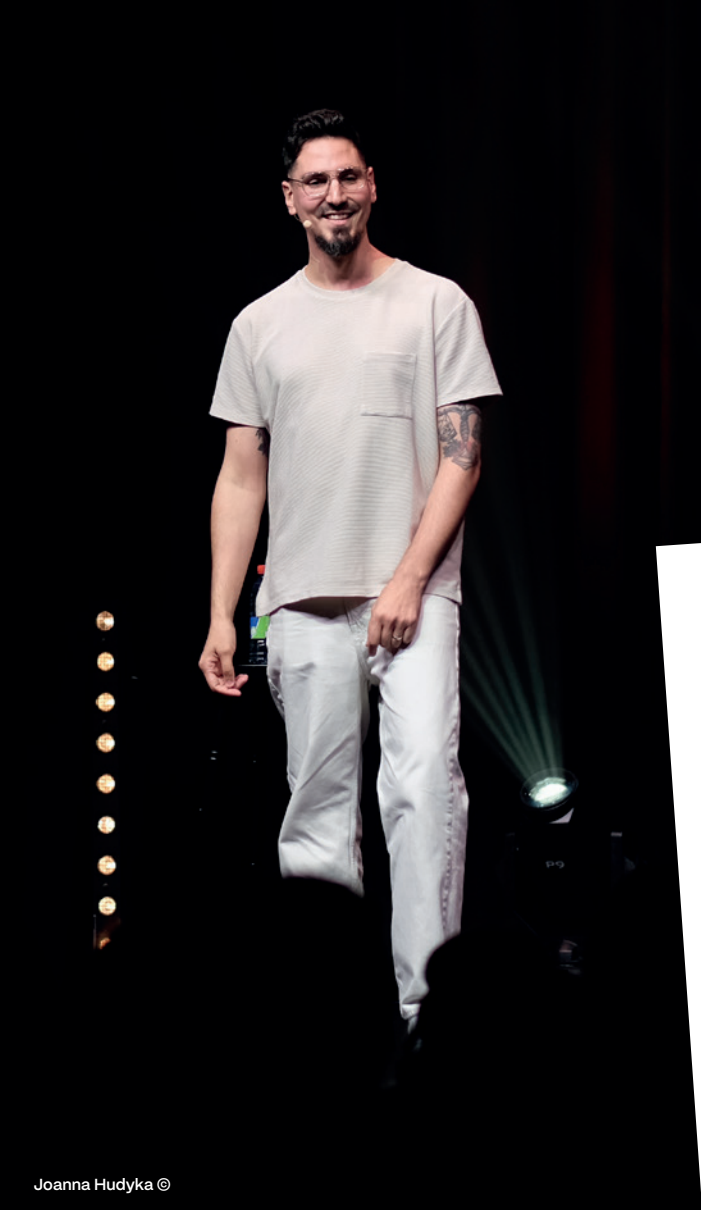
En préparation du 20^e anniversaire du festival Blues Express, qui s'est tenu le 13 juillet 2024, la Ville a confié la création d'une nouvelle identité visuelle à l'agence Explose. Dans le cadre de cette collaboration, des visuels inédits ont été conçus pour les affiches, les dépliants et les réseaux sociaux.

Cette initiative marque une étape importante dans l'évolution du festival, avec pour objectif de renforcer son image et son impact visuel. Par souci d'économie, le site internet du festival a été développé en interne.

Nouveaux investissements

En novembre 2024, la Ville a investi plus de 76'000 € dans l'acquisition de matériel technique. Cet investissement s'inscrit dans une dynamique plus large de modernisation et d'optimisation de nos infrastructures culturelles. Un vidéoprojecteur 4K a ainsi été acquis pour permettre des diffusions en très haute définition. Par ailleurs, des lampes Astera et Portmann ont été achetées afin d'amorcer une transition progressive vers un éclairage plus durable, en remplacement des lampes halogènes à forte consommation énergétique. Un système Easysdrape est également venu compléter le matériel existant, offrant davantage de flexibilité dans la configuration de l'espace scénique.

Enfin, pour soutenir le développement de la School of Blues, du matériel audio, micros, amplificateurs ainsi que deux guitares ont été acquis pour un montant supérieur à 6'200 €.



Joanna Hudyka ©

Les productions


aalt
stadhaus

La programmation

04.01.24	Le petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?
08.01.24	Bib fir Kids
08.01.24	Dans le noir, les hommes pleurent
13 au 27.01.24	D'Lëtzebuenger Sprooch(en) – Zenter fir d'Lëtzebuenger Sprooch (ZLS)
15.01 au 25.03.24	Cours de dessin animés par Carole Wilmet
16.01 au 26.03.24	Cours de danse animés par Sergio Mel
19.01.24	Cojellico's Jangen
19.01 au 04.02.24	Pablo Schwickert – Chapitre 3
21.01.24	Concert du Nouvel An Harmonie municipale de Differdange et Harmonie Prince-Guillaume
23.01.24	GA-20
28.01.24	Irmos String Quartet Attila Keresztesi, Andrii Chugai, Ryou Banno et Vincent Gérin
29.01.24	Lundi littéraire Emil Angel – Deemools a menger klenger Welt
30.01.24	Soirée jeux de société en partenariat avec Ludoland
01 au 24.02.24	Veronika Lobanova
03.02.24	Bib fir Kids
09.02 au 03.03.24	Carbone 7 – Alice Bertizzolo, David Bertizzolo, Anne-Marie Grimler, Florence Hoffmann, Fabricio Lopez, Manolis Manarakis et Mario Vandivinit
17.02.24	Ludothèque éphémère en partenariat avec Ludoland
18.02.24	Ludothèque éphémère en partenariat avec Ludoland
20.02.24	Tous sur scène – 15 ^e édition
23.02.24	Josselin Dailly – Le dilemme du tramway
26.02.24	Lundi littéraire – Myriam Sunnen an Doris Feiereisen
27.02.24	Soirée jeux de société en partenariat avec Ludoland
29.02.24	Nourrir l'humanité – Acte II Théâtre documentaire au coeur de notre agriculture
02.03.24	Bib fir Kids

02.03.24	Heavy Petrol
04.03.24	Lundi littéraire Mary Faltz – Mein Vater
05 au 16.03.24	La dignité des femmes vieillissantes – photographies de Tanja El Kabid
07.03.24	Anu Vaidyanathan – BC:AD (Before children after diapers)
11.03.24	Lundi littéraire Dominique Faure – Oeuvres
12.03.24	Whitney Shay
16.03.24	Sinistro – Support acts: Judasz & Nahimana and Redemptus
20.03.24	Flow & Energy – Célébration de l'équinoxe de printemps
21.03.24	Le secret de Sherlock Holmes
23.03.24	Orchestre de chambre du Luxembourg 30 ^e anniversaire de l'école de musique régionale de Differdange
24.03.24	Harmonie pour l'Égalité – Harmonie municipale de la Ville de Differdange
26.03.24	Minuit – Histoire librement inspirée du Vicomte pourfendu d'Italo Calvino
26.03.24	Minuit – Histoire librement inspirée du Vicomte pourfendu d'Italo Calvino
26.03.24	Soirée jeux de société en partenariat avec Ludoland
29.03.24	École de musique de Differdange – CD Release 30 ^e anniversaire
06.04.24	Bib fir Kids
10.04.24	A Greyhound of a Girl – E Film vum Enzo d'Alò
16.04.24	Tous sur scène – 16 ^e édition
17.04.24	Guillermo Guiz – La formidable ascension sociale temporaire de G. Verstraeten
18.04.24	Guillermo Guiz – La formidable ascension sociale temporaire de G. Verstraeten
20.04 au 28.04.24	Expo-concours Photo-Club Déifferdeng
20.04 au 04.05.24	Laura Londono – Under the Bridge
21.04.24	Fir Laachen, dréckt 3 – Neie Comedy-Programm vu Tri2pattes
24.04.24	Vom Blühen und Verglühen – Erotik in Zeiten sozialer Not
26 au 28.04.24	JaZz DaYs – International
29.04.24	Lundi littéraire Jean-Christophe Noël – Voyage en poésie
30.04.24	Soirée jeux de société en partenariat avec Ludoland

03.05.24	The Nether de Jennifer Haley
05.05.24	Thé dansant
07.05.24	The Clint & Chuck Magic Improv Show – Back to the 90's
13.05.24	Lundi littéraire Germaine Goetzinger & Christiane Rausch Aline Mayrisch de Saint-Hubert (1874–1947)
13 au 26.05.24	JUKOWO – Jugendkonschtwoch
16.05.24	Complètement cramé! – Un feel good movie de Gilles Legardinier
18.05.24	Bib fir Kids
02.06.24	Ensemble AD LIBITUM Cantates et oeuvres instrumentales du baroque allemand
04.06.24	Tous sur scène – 17 ^e édition
07 au 30.06.24	Hans Bouman – Chemins de traverse
20.06.24	Flow & Energy – Célébration du solstice d'été
04.07.24	Atelier manga avec Sabrina Kaufmann
06.07.24	Bib fir Kids
11.07.24	Atelier manga avec Sabrina Kaufmann
13.07.24	Blues Express
19 au 21.07.24	La(rt) Sauvage – Filum 66
26 au 28.07.24	La(rt) Sauvage – Florence Everling
02 au 04.08.24	La(rt) Sauvage – Álvaro Marzán Díaz
09 au 11.08.24	La(rt) Sauvage – Bénédicte Pirenne et Sonja Scheitler
16 au 18.08.24	La(rt) Sauvage – Yuan Rong Zhang & Lina Hédo
23 au 25.08.24	La(rt) Sauvage – José Eurico Ebel
06 au 08.09.24	La(rt) Sauvage – Alessio Sciamanna
13 au 15.09.24	La(rt) Sauvage – Alexandra Uppman et Viktoria Vanyi
21.09.24	Duo G'M – Ines Martinez & Ange Gilles
23.09 au 09.12.24	Cours de dessin animés par Alexandra Uppman
24.09.24	Soirée jeux de société en partenariat avec Ludoland
24.09 au 19.11.24	Cours de danse animés par Sergio Mel

27.09 au 13.10.24	Les artistes résidents
28.09.24	Pedro Teixeira Da Mota – Pata de Ganso
01 au 03.12.24	Ateliers d'écriture créative animés par Lynn Konter
03 au 19.10.24	Snejana Granatkina – Imaginarium
05.10.24	Bib fir Kids
05.10.24	National Blues Challenge Contest
08.10.24	Tous sur Scène – 18 ^e édition
12.10.24	A•2•B – Première partie: Margaux Vranken
12.10.24	Marché aux livres – 15 ^e édition
13.10.24	Marché aux livres – 15 ^e édition
18.10 au 10.11.24	Am Flow – 65 Joer ARC
18.10.24	Nils Holgerssons Reise durch Europa – Kleine Oper Bad Homburg
18.10.24	Nils Holgerssons Reise durch Europa – Kleine Oper Bad Homburg
20.10.24	PassionFruit Makers Market – 4. Editioun
21.10.24	Lundi littéraire Karin Melchert – Der Weg zur Bühne – Vom Eifelkind zur Sängerin
22.10.24	Soirée jeux de société en partenariat avec Ludoland
24.10.24	Nomadic Island – Towards Third Nature
02.11.24	Daniel Moutinho – Maintenant, c'est drôle!
03.11.24	Thomas Marty – Allez, la bise!
04.11.24	Manon Lepomme – Je vais beaucoup mieux, merci!
05.11.24	Thomas Angelvy
07.11.24	Antonia De Rendinger – Scènes de corps et d'esprit
08.11.24	Franjo
09.11.24	Bib fir Kids
09.11.24	Arnaud Demanche – Faut qu'on parle!
09 au 10.11.24	Atelier d'écriture comique avec Shirley Souagnon – Un voyage au cœur de l'humour scénique
10.11.24	Sebastian Marx – 100% in English

11.11.24	Daniel Moutinho – Maintenant, c'est drôle!
14.11.24	Crackle – Un court-métrage de Fränk Grotz
15.11.24	Classic meets jazz – Enseignants de l'école de musique régionale de Differdange
15.11.24	Der Heyoka in mir – Joe Del-Toe
17.11.24	Concert de la Sainte-Cécile Harmonie municipale de Differdange et Harmonie Prince-Guillaume
21.11.24	Flow & Energy – Concert, méditation, Qi gong et danse
23.11.2024	ThalamusProject – Première partie: Sanguie Suor
23.11 au 08.12.24	78° salon de l'Art vivant – Art believers
25.11.24	Lundi littéraire – Liesowend mam Jules Arpetti a Jhemp Hoscheit
26.11.24	Soirée jeux de société en partenariat avec Ludoland
27.11.24	L'alchimiste – Compagnie Les Vagabonds
27.11.24	L'alchimiste – Compagnie Les Vagabonds
28.11.24	Nocturno – Un film d'Isabel Rivero Vilà
30.11.24	Relais du Rire – Sixième édition
01.12.24	Carmen and friends
04.12.24	La fabrique – Compagnie sans soucis
04.12.24	La fabrique – Compagnie sans soucis
04.12.24	La fabrique – Compagnie sans soucis
06.12 au 04.01.24	Caricatures – Money
09.12.24	Lundi littéraire Jemp Schuster
11.12.24	Moien, mir si Gefiller! Luxembourg Collective of Dance
11.12.24	Moien, mir si Gefiller! Luxembourg Collective of Dance
12.12.24	Moien, mir si Gefiller! Luxembourg Collective of Dance
14.12.24	Bib fir Kids
17.12.24	Tous sur scène – Édition Noël
19.12.24	Flow & Energy – Concert, méditation, Qi gong et danse



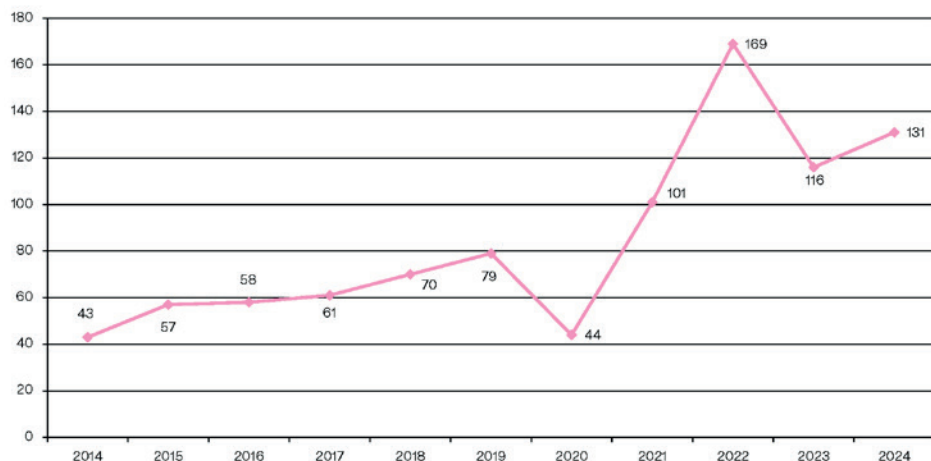
Joanna Hudyka ©



Joanna Hudyka ©

Les productions

Depuis 2014, l'Aalt Stadhaus a connu une croissance régulière de son activité de production. Après un creux lié à la crise sanitaire en 2020, la programmation a fortement rebondi en 2021. L'année 2022 marque un pic exceptionnel avec 169 productions, en grande partie grâce aux évènements supplémentaires organisés dans le cadre de la Capitale européenne de la culture Esch2022. En 2023, le nombre de productions revient à un niveau plus soutenable avec 116 évènements, avant de repartir à la hausse en 2024, atteignant 131 productions, soit une augmentation de 13 % par rapport à l'année précédente. Cette évolution témoigne d'une dynamique positive et d'une volonté affirmée de maintenir une offre culturelle riche et diversifiée.

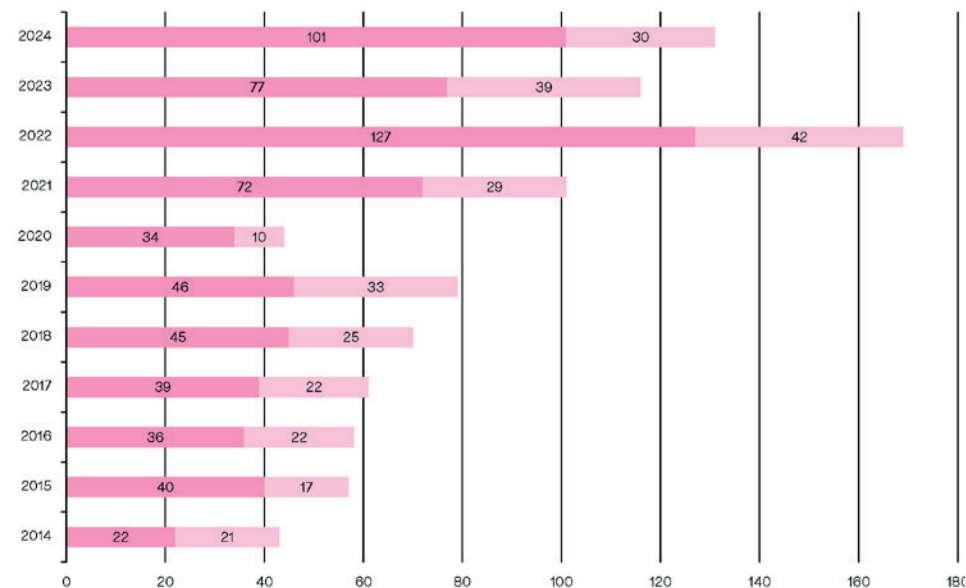


En 2024, notre engagement en faveur de la création nationale s'est affirmé, avec plus de 77 % de notre programmation dédiée à des productions luxembourgeoises. Ce choix traduit notre volonté constante de valoriser les talents locaux et de contribuer activement à la promotion de la culture nationale.

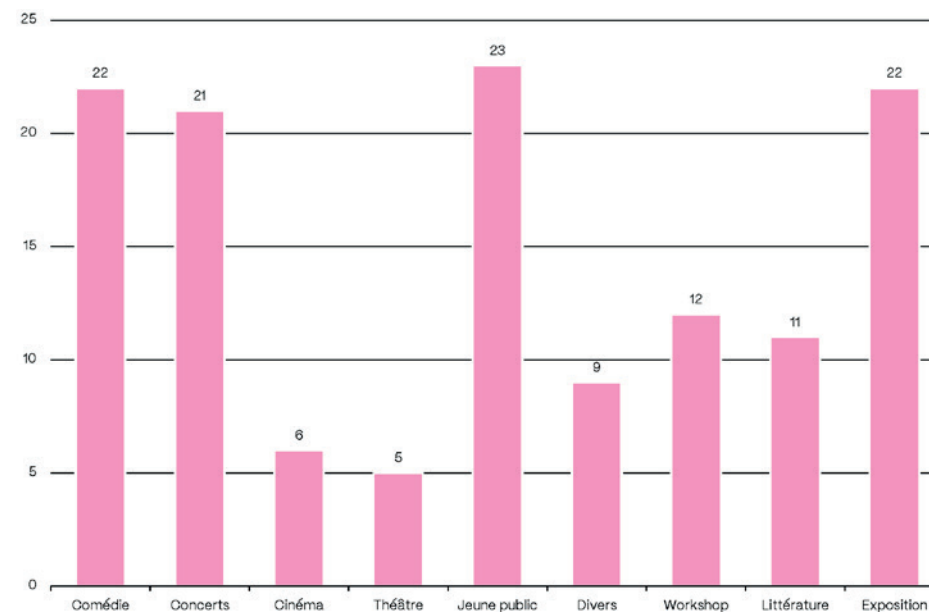
Parmi les évènements phares de l'année figurent le festival Blues Express et L'Essentiel du rire, qui ont confirmé leur rôle central dans notre saison culturelle. Nous avons également poursuivi notre soutien à des projets porteurs de sens, comme Women in March, organisé en collaboration avec le Service à l'égalité des chances de la Ville de Differdange, mettant à l'honneur les contributions des femmes dans divers domaines artistiques et sociétaux.

Par ailleurs, nous avons lancé un appel à projets pour accueillir huit expositions estivales dans l'église Sainte-Barbe à Lasauvage, transformant ce lieu patrimonial en espace de création contemporaine. Enfin, nous avons mis en place une ludothèque éphémère, accessible aux enfants de 6 mois à 14 ans, offrant un espace ludique et éducatif pour tous les âges.

Productions nationales et internationales



Nombre de productions par catégorie



Autres réservations

Au-delà des productions organisées par le service culturel, l'Aalt Stadhaus accueille également de nombreux événements portés par d'autres services de la Ville ainsi que par des associations locales. Réunions, formations, assemblées générales: nos espaces sont mis à disposition pour répondre à une grande diversité de besoins.

Les salles sont également utilisées régulièrement par l'école de musique régionale de Differdange, notamment pour des examens, concours, auditions et concerts. Tout au long de l'année 2024, ces activités ont été accompagnées par les équipes techniques et d'accueil de l'Aalt Stadhaus, assurant un déroulement fluide et professionnel de chaque événement.

48

Réunions et
assemblées
générales

134

Mariages

6

Formations

2

Répétitions

28

Concours et
auditions

29

Divers

5

Productions
annulées ou
reportées



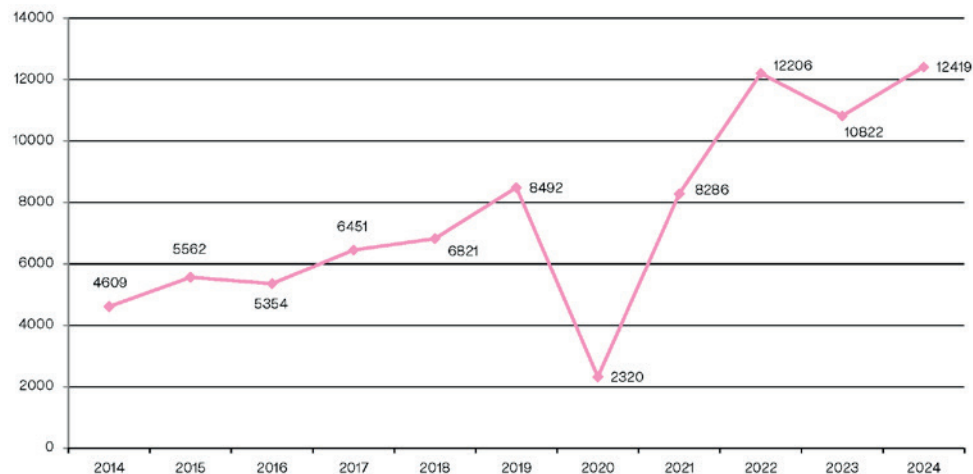
Les visiteurs

Le graphique ci-dessus retrace le nombre de visiteurs accueillis à l'Aalt Stadhaus au cours des dix dernières années, hors public du festival Blues Express, qui attire chaque année plusieurs milliers de personnes et fausserait les comparaisons annuelles.

En 2024, 12'419 visiteurs ont été comptabilisés pour 131 évènements, soit une moyenne de 94,82 visiteurs par évènement. Cela représente une augmentation de 1'597 visiteurs par rapport à 2023 (10'822 visiteurs), soit une hausse de 14,76 %.

En comparaison, en 2023, la moyenne était de 93,29 visiteurs par évènement, et 116 évènements avaient été organisés. Ces données traduisent non seulement une augmentation du nombre total d'évènements, mais aussi une stabilité, voire une légère hausse de la fréquentation moyenne par manifestation.

Pour mémoire, l'année 2022 avait enregistré un total exceptionnel de 12'206 visiteurs pour 169 évènements, dans le contexte d'Esch2022 – Capitale européenne de la culture, ce qui représente un pic ponctuel difficilement comparable avec les années suivantes.

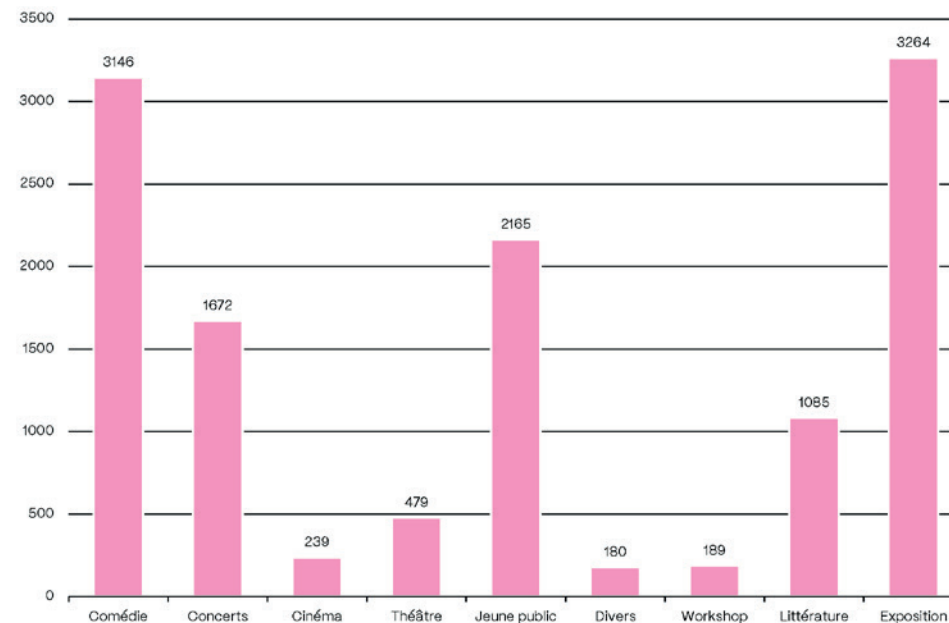


Les productions et les tendances du public en 2024

Sur le graphique suivant, nous pouvons observer quelles catégories de production attirent le plus grand nombre de spectateurs. Les spectacles d'humour et les expositions se démarquent toujours comme les plus populaires, tant en volume total qu'en moyenne de spectateurs par évènement.

Les spectacles pour jeune public, que nous avons renforcés en 2024, confirment également leur pertinence dans notre programmation, en attirant un public de plus en plus nombreux.

L'analyse de ces tendances nous permet d'ajuster notre offre pour répondre au mieux aux attentes, tout en continuant à proposer une programmation riche, équilibrée et ouverte à toutes les générations.



Analyse de la billetterie et de l'accès à la culture

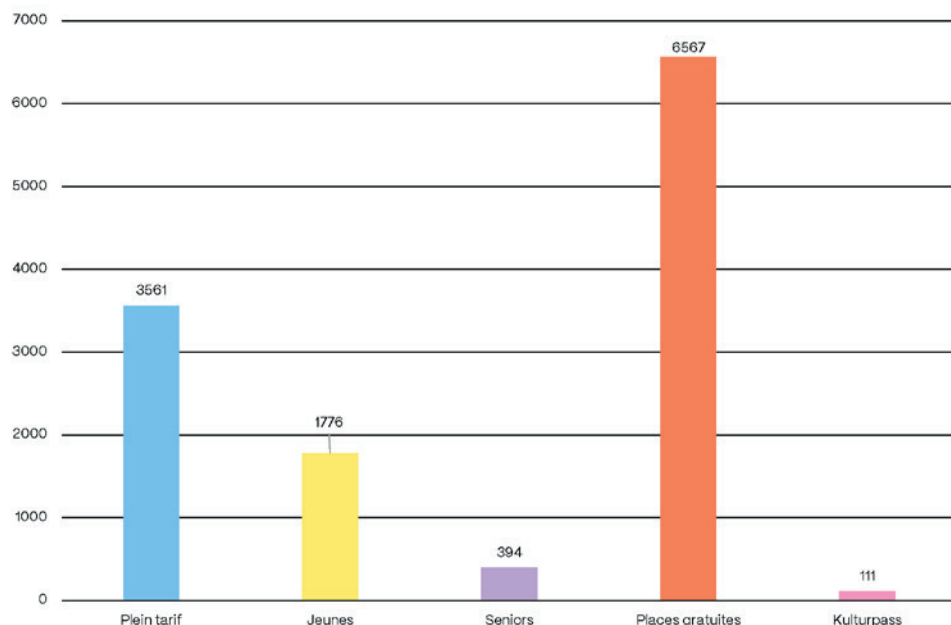
Le graphique ci-dessous présente une répartition détaillée des ventes de billets, révélant plusieurs tendances significatives. En 2024, 39,46 % des places ont été vendues au tarif plein, tandis que 14,3 % ont été réservées pour un jeune public, confirmant l'impact positif du renforcement de l'offre jeune public. Les autres tarifs réduits ont également trouvé leur public, avec 3,17 % des billets vendus au tarif sénior.

Le Kulturpass, dispositif essentiel pour favoriser l'accès à la culture des personnes à revenu modeste, représente seulement 1 % des billets émis. Cette carte nominative gratuite permet d'acheter un billet au tarif symbolique de 1,50 €. Ce taux d'utilisation encore faible souligne la nécessité de renforcer la communication autour du Kulturpass.

Si l'on exclut les places gratuites de l'analyse, la part du tarif plein atteint alors 60,85 %, celle du jeune public 30,35 %, et le Kulturpass représente 1,90 % des billets vendus — des données qui confirment l'importance croissante du jeune public dans notre stratégie de développement.

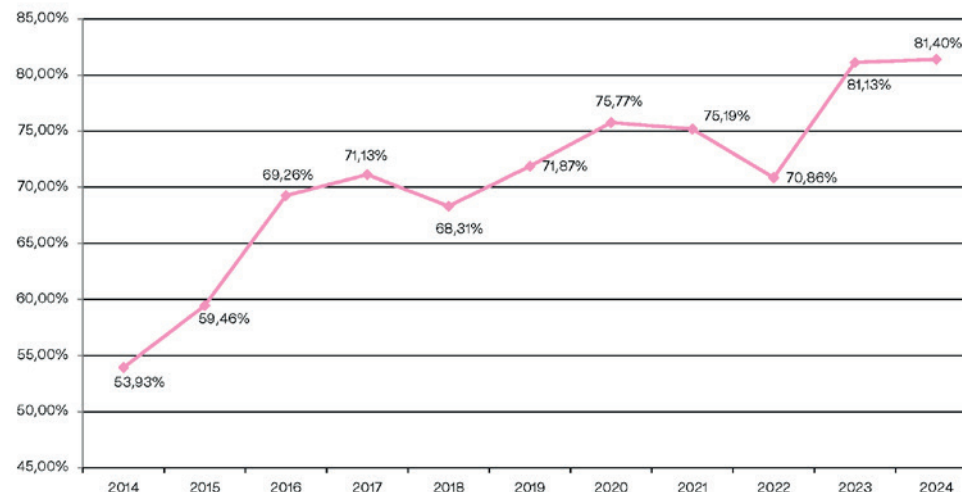
Par ailleurs, 6'567 personnes ont assisté à des productions à entrée libre (66 au total), telles que des expositions, des lundis littéraires ou ont remporté des places grâce à des concours organisés avec nos partenaires médias. Ces chiffres n'incluent pas les entrées libres liées au Blues Express, dont l'affluence dépasse largement ce cadre.

Enfin, dans une volonté constante de démocratiser l'accès à la culture, le centre culturel met régulièrement à disposition des places gratuites pour les étudiants de l'Université du Luxembourg ainsi que pour les élèves de l'école de musique régionale de Differdange.



Évolution du taux d'occupation général

En 2024, le taux de fréquentation atteint 81,40 %, un niveau qui reflète une stabilité par rapport à l'année précédente.



Production

Maintenant, c'est drôle!

De et avec Daniel Moutinho

En 2024, l'Aalt Stadhaus a produit son deuxième spectacle de stand-up, *Maintenant, c'est drôle!*, écrit et interprété par Daniel Moutinho. Ce projet marque une étape importante dans notre soutien à la création humoristique au Luxembourg, trois ans après la production de *Moi, je...* d'Alex Monteiro.

Daniel Moutinho est une figure familière du centre culturel: il anime depuis 2021 les scènes ouvertes *Tous sur scène*, qui permettent aux humoristes émergents de tester leurs textes devant un public bienveillant. Après plusieurs années d'expérimentation, Daniel a franchi le pas en développant son premier spectacle solo.

Une résidence de création s'est déroulée entre mai et octobre 2024, avec des séances de travail régulières encadrées par notre équipe. Une répétition générale avec public a eu lieu le 26 octobre à La Fabrique à Metz.

La première représentation a été donnée le 2 novembre à l'Aalt Stadhaus, dans le cadre du festival L'Essentiel du Rire. Face à la forte demande, une seconde date a été programmée le 11 novembre, également jouée à guichets fermés. La première a été précédée d'une première partie assurée par Sardine, et la seconde par Morgane.

Le spectacle a été mis en scène par Alex Monteiro, avec une scénographie conçue et réalisée par l'équipe technique du centre culturel.

Synopsis du spectacle:

Qui est vraiment Daniel Moutinho? Le gars qu'on connaît sur Internet? Un moniteur d'autoécole? Ou peut-être même un superhéros incognito? Pour lever le voile sur ce mystère, Daniel a décidé de monter sur scène et de mener l'enquête en direct avec son public. Dans ce spectacle, il vous fait voyager à travers ses nombreuses aventures de vie. De ses anecdotes avec son grand-père aux péripéties vécues avec ses parents et amis.

Perspectives:

Maintenant, c'est drôle! poursuivra sa route avec des représentations au Casino 2000 et au Trifolion d'Echternach.





Coproduction

Minuit

Rotondes & Florence Kraus, Grégoire Terrier,
Sophie Raynal, Coline Grandpierre (LU & FR)

En 2024, l'Aalt Stadhaus a eu le plaisir d'être coproducteur d'un spectacle pas comme les autres: *Minuit*, un concert dessiné à mi-chemin entre rêve éveillé, poésie visuelle et musique en direct. Ce projet mélange les disciplines. On y retrouve de la musique jouée en direct, du dessin projeté en temps réel et de la manipulation d'objets.

Après une création aux Rotondes, *Minuit* a pris la route pour une première tournée en mars 2024, avec sept représentations au Luxembourg et en Grande Région.

Et de quoi ça parle, Minuit?

Minuit est un spectacle musical hybride mêlant musique live, dessin en direct et manipulation d'objets. Inspiré librement du *Vicomte pourfendu* d'Italo Calvino, il explore avec poésie la dualité qui habite chacun de nous, entre ombre et lumière. Deux musiciens et une illustratrice donnent vie sur scène à un univers onirique en noir et blanc, porté par une musique aux accents jazz et électro.

Saxophones, clavier, lutherie, compositions: Florence Kraus
Compositions, électronique, guitare: Grégoire Terrier
Dessins, manipulation d'objets: Sophie Raynal et Coline Grandpierre
Soutien à la dramaturgie: Fabio Godinho
Création son et régie: Léo Thiebaut (Rotondes)
Création lumière: Vincent Orianne (Rotondes)
Création costumes: Mathilde Cuvelier
Pédagogie de théâtre: Amandine Moutier (Rotondes)
Producteur exécutif: Rotondes (LU)
Coproduction: Aalt Stadhaus, CAPE – Centre des arts pluriels Ettelbruck
Avec le soutien de: Sacem et Copie Privée
Durée: 50 minutes (+10' discussion)
Âge: à partir de 7 ans

Séances scolaires: 26 mars 2024 à 9 et 11 heures



Résidence

Moien, mir si Gefiller!

Luxembourg Collective of Dance

D'Kënschtlerresidenz vu LUCODA – Luxembourg Collective of Dance huet den 20. an 21. November 2024 am Kulturzentrum Aalt Stadhaus stattfonnt, am Kader vun de Preparatiounen vun hiren Opféierungen vum Stéck *Moien, mir si Gefiller!* am Dezember 2024.

Synopsis:

Krus du scho vun Opreegung kee Wuert méi raus? Oder bass richtig rose ginn? Huet däi Bauch schonn eng Kéier gekribbelt? Oder wollts du vu Freed an d'Luucht sprangen?

Sinn dat villäicht Gefiller? A wéi geet ee mat deenen ëm? Freed, Trauer, Angscht, Opreegung, Gléck, Roserei oder Neutralitéit – all dës Emotiounen erfuersche mir mat dir zesummen. Zwou Dänzerinnen an e Musiker weisen dir, wéi si déi verschidden Emotiounen spieren a wéi d'Gefiller hiren an däi Kierper kënnen beaflossen. Komm mat an eng Welt voller Emotiounen, Beweegung, Faarwen a Kläng!

Konzept a Projetsleedung: Sandra Beck

Choreografie: Sissy Mondloch

Danz: Sissy Mondloch, Ileana Orfino

Musik: Amit Dhuri

Choreografesch Begleedung: Giovanni Zazzera

Kostüm a Bünebild: Lynn Scheidweiler

Theaterpädagogesch Begleedung: Milla Trausch

Grafikdesign: Oriana Weyer

Produktioun: LUCODA – Luxembourg Collective of Dance

Koproduktioun: Mierscher Kulturhaus

Partner: Fondation Sommer, Centre d'Information et Prévention – D'Ligue

Mat der Ënnerstëtzung vun: Fondation Sommer, Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Fondation Indépendance by BIL

Alter: ab 6 Joer

Dauer: 50 Minuten

Schoulvirstellungen: 11. Dezember 2024 um 10:00 an 14:15
12. Dezember 2024 um 10:00

Trailer:



Lost symbiosis

Support

La Concierge

Du 14 décembre 2023 au 13 janvier 2024, l'Espace H₂O a accueilli la toute première exposition du collectif artistique luxembourgeois La Concierge, autour du thème évocateur de *Lost Symbiosis*.

La Concierge est un collectif émergent qui soutient les artistes locaux en facilitant leur visibilité et en créant des ponts entre créateurs et publics. À travers des expositions, des ateliers et des rencontres, le collectif agit comme un agent de diffusion et d'accompagnement, en mettant l'accent sur les artistes nouveaux et émergents.

L'exposition *Lost Symbiosis* a réuni une sélection d'œuvres d'artistes locaux autour d'une question centrale: qu'avons-nous perdu dans nos connexions humaines? Dans une société marquée par l'individualisme, les artistes ont exploré les fils émotionnels et sociaux réprimés, la notion d'union et d'harmonie humaine instinctive. Cette proposition artistique collective visait à stimuler la réflexion du public autour de grandes thématiques sociales actuelles.

Le programme s'est enrichi de quatre tables rondes et deux ateliers participatifs, qui ont permis d'approfondir les réflexions engagées dans l'exposition et d'ouvrir le débat dans un cadre inclusif et bienveillant. Le vernissage, la performance de Georges Maikel, les discussions autour de l'intelligence artificielle, du genre dans l'art, où des croisements entre culture et politique ont donné à l'évènement une dimension dynamique et résolument contemporaine.

Le 9 janvier 2024, le ministre de la Culture Eric Thill a honoré l'exposition de sa visite, témoignant de l'intérêt institutionnel porté à cette nouvelle dynamique artistique portée par La Concierge.

L'exposition s'est clôturée le 13 janvier par un finissage festif accompagné d'un DJ set de Waters



Séance académique

10^e anniversaire de l'Aalt Stadhaus

Le 1^{er} février 2024, le centre culturel Aalt Stadhaus a célébré ses 10 ans d'existence lors d'une séance académique en présence de M. Eric Thill, Ministre de la Culture, et de M. Jo Kox, premier conseiller au ministère. Cette soirée anniversaire a réuni artistes, partenaires, élus et amis de l'Aalt Stadhaus.

Conçue comme un écho vivant à la diversité de la programmation culturelle du lieu, la soirée s'est articulée autour d'interventions artistiques et de prises de parole officielles, mettant en lumière l'histoire, les engagements et les perspectives de l'Aalt Stadhaus.

Après un interlude musical aux accents populaires et jazz interprété par le Luciano Pagliarini Trio, M. Guy Altmeisch, bourgmestre de la Ville de Differdange, a ouvert la séance avec une allocution saluant le rôle essentiel du centre culturel dans la vie locale. L'écrivaine Josiane Kartheiser a ensuite partagé un extrait inédit de son prochain livre, suivi de l'allocution de M. Tom Ulveling, échevin à la culture, qui a retracé les grandes lignes du développement du centre.

Le guitariste Remo Cavallini a offert une interprétation blues de Feelin' Bad, avant que Mme Réjane Nennig, responsable du centre culturel, ne propose une rétrospective des dix dernières années, riche en événements et en collaborations artistiques. Ce moment de retour en images et en souvenirs a permis à l'équipe, comme au public, de prendre conscience du chemin parcouru.

Dans un registre humoristique, Alex Monteiro a présenté un sketch original intitulé *Retour d'expériences*, apportant légèreté et complicité à la soirée. Le Ministre de la Culture, M. Eric Thill, a ensuite pris la parole pour saluer l'engagement du centre culturel au service de la création et de l'accessibilité à la culture, marquant un temps fort de la soirée.

Enfin, l'École de musique régionale de Differdange a conclu la séance sur une note festive avec une reprise dynamique de Happy Birthday dans la version de Stevie Wonder, interprétée par Nathalie Morettoni et Kim Scheiden.

Un vin d'honneur, accompagné d'un gâteau d'anniversaire, a clos cette soirée.





Ludothèque éphémère

en partenariat avec Ludoland

Le temps d'un week-end, les 17 et 18 février 2024, l'Aalt Stadhaus s'est transformé en un véritable royaume du jeu grâce à la ludothèque éphémère installée par l'association Ludoland.

Sur deux journées, cinq séances de deux heures ont été proposées, offrant aux 346 participant-e-s – enfants, parents, grands-parents et ami-e-s – l'occasion de se retrouver pour partager un moment convivial, intergénérationnel et festif autour du jeu sous toutes ses formes.

La ludothèque proposait des espaces de jeux différenciés selon l'âge et les besoins:

- Un espace pour les tout-petits (< 1 an), pensé pour la découverte sensorielle et motrice
- Une zone dédiée aux enfants de 1 à 6 ans, avec jeux d'imitation, de construction et de psychomotricité
- Et un espace pour les 6 à 14 ans, axé sur des jeux de société variés et ludiques, favorisant la stratégie, la coopération et le rire partagé.

Les animateurs de Ludoland ont accompagné les enfants tout au long des sessions, orientant, expliquant et stimulant la dynamique de jeu. Cependant, les enfants restaient sous la responsabilité de leurs parents ou accompagnateurs, favorisant ainsi un cadre sécurisant et propice à la détente.

La ludothèque éphémère a rencontré un vif succès auprès du public et elle s'inscrit pleinement dans la volonté du centre culturel de proposer des activités accessibles, rassembleuses et participatives pour tous les âges.



Blues Express

20^e anniversaire

Le samedi 13 juillet 2024, le festival Blues Express a célébré son 20^e anniversaire dans les décors uniques de Lasauvage et du Fond-de-Gras, réunissant près de 12 000 spectateurs venus du Luxembourg et d'ailleurs.

Présent pour cette édition symbolique, Monsieur Éric Thill, Ministre de la Culture, a partagé avec le public et les artistes un moment fort en émotions, marqué par la longévité, la qualité artistique et l'ancrage territorial du festival.

Depuis ses débuts, le Blues Express est devenu un événement incontournable dans le paysage culturel luxembourgeois et de la Grande Région. Pour célébrer deux décennies de musique et de rencontres, le festival a vu grand: 41 concerts sur 11 scènes installées dans les lieux emblématiques du site industriel et naturel de Lasauvage et du Fond-de-Gras.

L'édition 2024 s'est distinguée par le retour d'artistes fidèles comme Todd Sharpville, présent dès la toute première édition, ou encore Budda Power Blues, venu pour la cinquième fois. Mais la soirée a surtout été marquée par la venue exceptionnelle de Michel Jonasz, accompagné de musiciens d'exception: Manu Katché et Jean-Yves d'Angelo à la direction musicale, rejoints par Jim Grandcamp, Jérôme Regard, Michel Gaucher, Éric Mula et Pierre d'Angelo pour une performance magistrale en hommage au blues.

Autre moment fort: la première participation de Manu Lanvin & The Devil Blues, groupe attendu et acclamé. À leurs côtés, des artistes de renom tels que Kat Eaton, Justina Lee Brown, The Cinelli Brothers et Thomas Kahn ont complété une programmation d'une grande richesse.

Le festival a aussi mis en avant la création locale avec l'exposition *Konscht am Minett* dans le Hall Paul Wurth, transformé pour l'occasion en espace dédié aux arts visuels.

Comme à son habitude, l'accès au festival est resté entièrement gratuit, grâce à une logistique bien rodée: navettes depuis le P+R Aquasud, le Train 1900 au départ de Pétange, et la Minièresbunn reliant Lasauvage et le Fond-de-Gras.



La(rt) sauvage

L'Aait Stadhaus a lancé au printemps 2024 un appel à projets à destination d'artistes, collectifs ou associations actives dans le domaine des arts visuels. L'objectif: investir l'église désacralisée Sainte-Barbe à Lasauvage pour y organiser une série d'expositions temporaires pendant l'été.

Baptisée *La(rt) Sauvage*, cette série d'expositions permis à huit projets artistiques d'être présentés au public entre le 19 juillet et le 15 septembre 2024, à raison d'un week-end par exposition. L'espace de 212 m², mis à disposition gracieusement par la commune, a ainsi été entièrement dédié à l'expression plastique, dans un cadre unique mêlant histoire et culture.

Les artistes retenus ont bénéficié:

- de matériel d'exposition fourni (truss, chevalets, socles);
- d'un soutien logistique de la part du service culturel.

Liste des expositions:

- 19 - 21.07.2024: Filum66 (Reiny Rizzi-Gruhlke, Brigitte Stoffel, Diane Jodes, Ingrid Decot, Liette Hoffmann, Pascale Putz, Romy Boentges-Trauffler, Sandra Resende)
- 26 - 28.07.2024: Florence Everling
- 02 - 04.08.2024: Álvaro Marzán Díaz
- 09 - 11.08.2024: Bénédicte Perinne et Sonja Scheitler
- 16 - 18.08.2024: Yuan Riong Zhang et Lina Hédo
- 23 - 25.08.2024: José Eurico Eubel
- 06 - 08.09.2024: Alessio Sciamanna
- 13 - 15.09.2024: Alexandra Uppman et Viktora Vanyi

Le succès de cette première édition confirme le potentiel culturel de Lasauvage et ouvre la voie à une reconduction du format pour les années à venir.



L'Essentiel du Rire

Une cinquième édition sous le signe du succès

Du 2 au 11 novembre 2024, l'Aalt Stadhaus a accueilli la cinquième édition du festival L'Essentiel du Rire, devenu en quelques années un rendez-vous incontournable de l'humour au Luxembourg. Cette édition a battu tous les records précédents en termes d'affluence et de notoriété.

Le public, multilingue et fidèle, a répondu présent: 1.744 spectateurs ont assisté aux neuf spectacles à l'affiche, avec une moyenne de 194 spectateurs par représentation (capacité maximale de 201 places), et sept soirées jouées à guichets fermés.

La programmation réunissait des têtes d'affiche reconnues comme Franjo, Thomas Angelvy, Thomas Marty, Manon Lepomme, Antonia de Rendinger, Arnaud Demanche, Sebastian Marx, mais aussi Daniel Moutinho, humoriste local, qui a présenté en exclusivité son nouveau spectacle «Maintenant, c'est drôle!» — une création mise en scène par Alex Monteiro et produite par l'Aalt Stadhaus.

Un atelier d'écriture comique, animé par Shirley Souagnon, a complété cette édition avec une touche participative. L'atmosphère festive était renforcée par la présence de DJ Miss Sappho, qui animait un espace lounge dédié avant chaque spectacle.

Ce succès confirme la place centrale de *L'Essentiel du Rire* dans la programmation culturelle de la Ville de Differdange et du paysage humoristique national.





En ligne

aalt
stadhaus

Les contenus multimédias

En 2024, nous avons renforcé notre production de contenus multimédias autour du festival Blues Express. Nous avons réalisé les vidéos promotionnelles, notamment le trailer et l'aftermovie, qui ont largement contribué à la visibilité de l'événement. Pour célébrer le 20^e anniversaire, une chanson officielle a été spécialement créée par Remo Cavallini: For So Long.

Par ailleurs, une grande nouveauté a vu le jour cette année avec le lancement du podcast *De Bonne Humeur*, une série d'interviews dédiées à l'univers de l'humour. Animé par les stand-uppers Alex Monteiro et Greg Melmer, ce podcast offre un regard inédit et convivial sur les parcours et les coulisses des humoristes.

Spectacle entier



Tous sur scène • Spécial Noël

Date de diffusion: 1^{er} janvier 2024
Durée: 98' 38"
Plateforme: YouTube
Réalisation: DiviDante
Vues: 520



Podcast *De bonne humeur*

Episode #01 Josselin Dailly: 8 mars 2024
Durée: 43' 56"
Écoutes: 223
Episode #02 Benjamin Walter: 5 juillet 2024
Durée: 47' 37"
Écoutes: 164
Plateformes: YouTube, Spotify, Apple Podcasts, etc.



Podcast



Trailer



Blues Express 2024

Date de diffusion: 25 juin 2024
Durée: 1' 58"
Plateformes: YouTube, Facebook & Instagram
Réalisation: DiviDante
Vues: 242.509



Official song



Remo Cavallini – For So Long

Date de diffusion: 11 juillet 2024
Durée: 4' 01"
Plateformes: YouTube, Facebook & Instagram
Chanson officielle du Blues Express
Interprète et auteur: Remo Cavallini
Composition: Remo Cavallini et Noël Boentges
Basse: René Macri
Batterie: Jeff Herr
Hammond: Claude Schaus
Feat.: Nelly Pereira (vocals) et Fred Barreto (guitar)
Mastering, production et mix: Tom Gatti
Vues: 10.690



Aftermovie



Blues Express 2024

Date de diffusion: 24 juillet 2024
Durée: 1' 56"
Plateformes: YouTube, Facebook & Instagram
Réalisation: DiviDante
Vues: 6.675

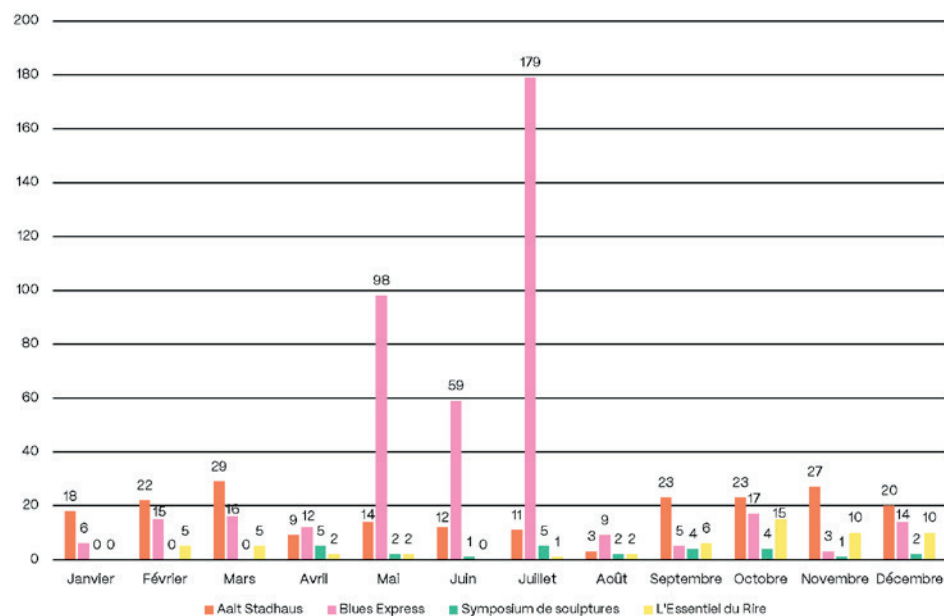


Les réseaux et les médias

Les réseaux sociaux occupent aujourd'hui une place centrale dans la promotion de nos activités culturelles. Ils constituent l'outil le plus direct et le plus efficace pour toucher notre public et valoriser notre programmation.

Les chiffres le confirment: notre audience en ligne continue de croître, tant en nombre d'abonnés sur nos différentes plateformes que par l'augmentation marquée des visites sur notre site internet.

Nouveaux abonnés sur Facebook



Facebook

Aalt Stadhaus
2024: 211 nouveaux abonnés
Total: 2.114 abonnés

Blues Express
2024: 433 nouveaux abonnés
Total: 3.800 abonnés

L'Essentiel du Rire
2024: 58 nouveaux abonnés
Total: 868 abonnés

Symposium de sculptures
2024: 26 nouveaux abonnés
Total: 3.374 abonnés



Instagram

Aalt Stadhaus
2024: 290 nouveaux abonnés
Total: 2.193 abonnés

Blues Express
2024: 197 nouveaux abonnés
Total: 724 abonnés



Youtube

Aalt Stadhaus
2024: 266 abonnés perdus
Total: 9.091 abonnés

4.8



20 avis sur Facebook Blues Express

4.5



275 avis sur Google

5.0



24 avis sur Facebook Aalt Stadhaus



Mailchimp

3.974 abonnés newsletter



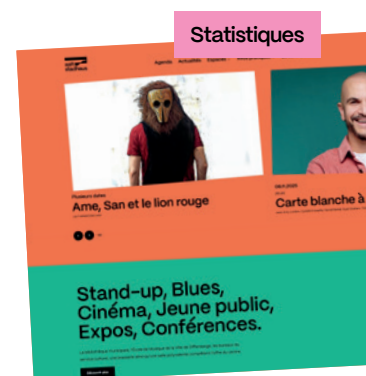
Envois postaux

122 abonnés



Médias

88 parutions dans les journaux



Site internet

43.980 visites ↘ 15,88 %

151.509 pages vues ↘ 37,29 %

dont 125.250 pages vues uniques

Visiteurs par pays:

- Luxembourg: 70,8 %
- France: 11,7 %
- Belgique: 6,8 %
- Allemagne: 2,1 %
- Autres: 8,6 %

N.B. Capture écran du site internet au 16 juin 2025.



Le bilan financier

Joanna Hudyka ©


aalt
stadhaus

Les dépenses

Programmation artistique	346 129,21 €
Festival l'Essentiel du Rire	49 673,68 €
Frais d'exploitation	78 213,34 €
Frais de publicité	104 851,30 €
Travaux d'entretien et de réparations	30 450,42 €
Remboursement vente tickets aux sociétés et à Luxembourg-Ticket	31 337,93 €
Droits d'auteurs	11 113,08 €
Rémunérations	978 893,61 €
Rémunérations (charges sociales)	218 747,03 €
Frais camionnette et amortissement	1 649,56 €
Frais d'exploitation - service culturel	9 211,20 €
Eau et canalisation	7 168,37 €
Electricité	82 203,55 €
Chaleur	45 777,64 €
Blues Express	390 913,97 €
Urban Art Project	20 480,00 €
Espace H ₂ O - programmation	6 062,64 €
Espace H ₂ O - frais d'exploitation	44 882,82 €
Frais expositions diverses	12 354,96 €
Église Lasauvage - programmation	24 549,07 €
École de blues - frais d'exploitation	34 291,80 €
TOTAL	2 528 955,18 €

Les recettes

Vente de tickets Aalt Stadhaus	86 531,12 €
Festival l'Essentiel du Rire	40 780,70 €
Participation de l'État	193 250,00 €
Recettes Blues Express	73 307,50 €
Recettes liées au domaine de la culture	5 392,19 €
École de blues - droits d'inscriptions	6 090,00 €
TOTAL	405 351,51 €



Les partenaires

Joanna Hudyka ©


aalt
stadhaus

Réseau luxembourgeois des centres culturels régionaux a.s.b.l.

Membre depuis juillet 2020



Le Réseau luxembourgeois des centres culturels régionaux réunit les centres culturels régionaux à caractère professionnel. Le réseau a été créé en décembre 2008. Il est le fruit d'une volonté spontanée et concertée de ses membres fondateurs de se rassembler, considérant les mutations fondamentales qu'a connues le secteur culturel luxembourgeois au cours de la décennie passée. Les dix centres du réseau sont ancrés au niveau local et ont un rayonnement régional. L'objectif commun est d'assurer un «approvisionnement de base» de la population avec des offres culturelles dans les zones décentralisées (= proximité), ce qui comprend un programme diversifié avec des priorités supplémentaires.

Fédération Belge Professionnel de l'Humour

Membre depuis juin 2021



Parmi toutes les formes d'expressions artistiques, force est de constater que le monde de l'humour a toujours été à part. Il s'est pourtant développé durant ces dix dernières années de manière exponentielle. Toutefois, les humoristes francophones n'ont jamais eu ni un statut ni même les égards artistiques propres à leurs spécificités. C'est ce constat de départ qui a mené à la création de la FBPH. L'ASBL FBPH s'est donnée comme mission de rassembler, défendre et promouvoir les artistes, opérateurs et techniciens de l'industrie de l'humour.

L'Alliance Musicale

Membre depuis juin 2021



L'Alliance luxembourgeoise des structures professionnelles de la musique a pour objet:

- De rassembler, représenter et défendre les intérêts communs des;
- Lieux, salles et organisateurs de concerts du Grand-Duché du Luxembourg à caractère professionnel;
- Chœurs, orchestres et ensembles musicaux luxembourgeois à caractère professionnel;
- Professionnels et aspirants professionnels de la scène musicale du Luxembourg.

Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse

Membre depuis septembre 2021



ASSITEJ signifie Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse. Fondés en 1965, 80 centres nationaux forment un réseau mondial de théâtres, d'organiseurs d'événements et de professionnels du théâtre pour jeunes publics sur tous les continents. Le Luxembourg est représenté au sein d'ASSITEJ International depuis 2008. En 2020 a véritablement été créée l'asbl ASSITEJ Luxembourg. L'association souhaite fédérer les professionnel-le-s des arts vivants travaillant au Luxembourg en direction de l'enfance et de la jeunesse, ainsi que toute personne œuvrant à la reconnaissance de ce secteur. ASSITEJ Luxembourg veut promouvoir le spectacle vivant jeune public au Luxembourg et à l'international.

Cultur'All

Membre depuis juillet 2014



L'a.s.b.l. Cultur'all a vu le jour en décembre 2008 dans le sillage du succès de la conférence «Musées: agents du changement social et du développement», qui s'est tenue à la demande des Staatser Musées. La première mesure concrète qui a été prise était la mise en place et la diffusion du Kulturpass en janvier 2010 afin d'offrir au plus grand nombre un accès plus facile à l'offre culturelle. Entre 2014 et 2019, 6 500 Kulturpass ont été délivrés. Les bénéficiaires ont acheté quelque 19 000 tickets au tarif de 1,50 €. En moyenne, un détenteur du Kulturpass a utilisé son pass pour effectuer trois sorties culturelles auprès des 75 partenaires culturels.

luxembourgticket



Lancé en 2003 en vue de l'année européenne de la culture 2007, le réseau national de billetterie «luxembourgticket» permet au public de trouver en un seul endroit des tickets d'entrée pour la plupart des grandes salles de spectacle au Luxembourg. luxembourgticket est également utilisé par des organisateurs privés qui bénéficient ainsi des différents canaux de vente exploités par luxembourgticket: site web pour l'achat de tickets en ligne, centre d'appels téléphoniques, points de vente physiques à travers le pays ainsi qu'en Allemagne, à travers le réseau «eventim.de».



Les publications



Agenda

janvier - juin 2024

Tirage: 18.000 exemplaires

Impression: Imprimerie Heintz, Pétange

100 pages

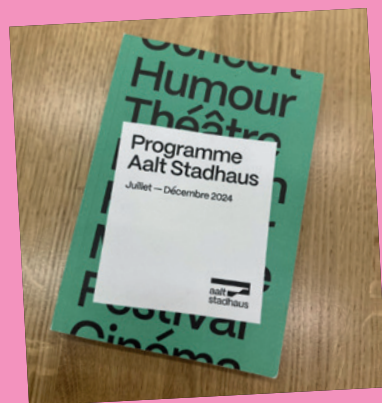
Agenda

juillet - décembre 2024

Tirage: 17.000 exemplaires

Impression: Imprimerie Heintz, Pétange

112 pages



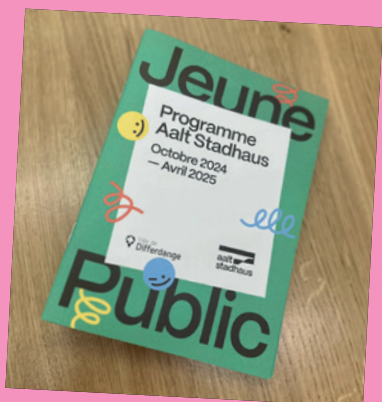
Programme jeune public

octobre 2024 - avril 2025

Tirage: 3.000 exemplaires

Impression: Imprimerie Heintz, Pétange

24 pages



Joanna Hudyka ©

Contact

Adresse:

38, avenue Charlotte
L-4530 Differdange

Téléphone:

(+352) 58 77 1-1900

E-mail et site internet:

info@stadhaus.lu
www.stadhaus.lu

Soutien:

L'Aalt Stadhaus bénéficie du soutien financier de la Ville de Differdange et du Ministère de la Culture.

**Tirage:**

50 exemplaires

Rédaction et mise en page:

Service culturel

Sites internet:

www.stadhaus.lu
www.bluesexpress.lu
www.symposiumsculpture.lu
www.lessentieldurire.com

Réseaux sociaux:

Facebook: /stadhaus
/bluesexpress.lu
/symposiumdifferdange
/lessentieldurire

Instagram: @stadhaus & @bluesexpress.lu

Youtube: @stadhaus

© Aalt Stadhaus | juin 2025

