



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



PERCUSSION

Division moyenne

Avril 2010

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type (examen technique)
Répertoire-type (examen public)**

COMPETENCES SOUHAITEES

En général

1. Perfectionnement des connaissances acquises au 2^{ème} cycle
2. travail de la polyrythmie, perfectionner la modulation rythmique
3. apprendre à travailler d'une manière autonome et gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts...)
4. travail de lecture à vue, du jeu de mémoire et de l'improvisation
5. développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, traits d'orchestre...)
6. approche de l'écriture contemporaine
7. favoriser et cultiver le jeu d'ensemble et se produire en public

(1) Peaux

8. développer le jeu de timbales (4 à 5 timbales), perfectionner la justesse (accord), approche du jeu mélodique des timbales
9. travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 baguettes
10. développer le jeu des instruments de percussion dits accessoires (triangle, tambourin, castagnettes, cymbales frappées...)

(2) Claviers

11. développer le jeu des instruments à claviers (Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone, Glockenspiel...)
12. travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 et 4 baguettes, initiation aux différentes techniques de baguettes

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- Exercices Imposés Axent
- 1 Etude pour Caisse Claire **OU** Set-up **OU** Timbales (min. 4)
- 1 Etude Vibraphone **OU** Xylophone **OU** Marimbaphone
- 1 Etude au choix d'un instrument non encore représenté

durée globale de l'épreuve technique max. 20 – 30 minutes !!

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé (à communiquer 8 cours avant la date de l'examen)
- Un programme au choix d'une durée de 20' environ dont au moins un morceau pour instrument à peaux et un morceau pour instrument à clavier (4 baguettes)

durée globale de l'épreuve publique max. 30-35 minutes!!

Détails d'exécution

Pour les 2 épreuves le programme est à présenter en entier (inclus un choix parmi les exercices imposés).

EXERCICES IMPOSÉS
de
« 195 Percussion Examination Exercices » Edition AXENT

Diplôme de la division moyenne

Caisse claire:

ex. 10 (♩ = 104)

ex. 11 (♩ = 68)

ex. 13 (♩ = 100)

ex. 15 + ex. 17 (♩ = 112)

ex. 25 + ex. 28 (♩ = 132)

ex. 35 + ex. 36 (♩ = 160)

ex. 57 (♩ = 120)

ex. 65 (♩ = 100)

ex. 70 + ex. 71 (*sans indication de tempo*)

ex. 74 (♩ = 76)

ex. 75 (♩ = 112)

ex. 76 (♩ = 92)

ex. 77 (♩ = 112)

Timbales:

ex. 113 (♩ = 80)

ex. 118 (*sans indication de tempo*)

ex. 122 (♩ = 112)

ex. 144, 146, 148, 149 (♩ = 144)

ex. 157 + No. 158 (♩ = 126)

Claviers:

ex. 170 (-7 di, -7 b)

ex. 174 (-3 di, -3 b)

ex. 176 + ex. 177 (*sans indication de tempo*)

ex. 185 + ex. 186 (*sans indication de tempo*)

ex. 193 (-7 di, -7 b)

REPertoire-TYPE pour l'examen technique de fin de cycle

1. Peaux

Caisse Claire

Delécluse, Jacques Etude No. 1
In : Douze Etudes
(Edition Leduc)

Delécluse, Jacques Etude No. 4
In : Douze Etudes
(Edition Leduc)

Delécluse, Jacques Etude No. 6
In : Douze Etudes
(Edition Leduc)

Timbales

Delécluse, Jacques Etude No. 24
In : 30 Etudes (Heft 3)
(Edition Leduc)

Delécluse, Jacques Etude No. 25
In : 30 Etudes (Heft 3)
(Edition Leduc)

Delécluse, Jacques Etude No. 26
In: 30 Etudes (Heft 3)
(Edition Leduc)

Firth, Vic Etude No. 1
In: The solo timpanist
(Edition Carl Fischer)

Firth, Vic Etude No. 4
In: The solo timpanist
(Edition Carl Fischer)

Hochrainer, Richard Variationen
In : Etüden für Timpani (Heft3)
(Edition Zimmermann)

Setup

Udow, Michael W./ Watts, Chris Etude no. 8
In: The Contemporary Percussionist
(Edition Meredith Music Publication)

Udow, Michael W./ Watts, Chris Etude no. 10
In: The Contemporary Percussionist
(Edition Meredith Music Publication)

2. Claviers

Glockenspiel

Mozart, Wolfgang Amadeus Zauberflöte
In:Orchestral Repertoire for the Glockenspiel
Raynor Caroll
(Edition Batterie Music)

Xylophone

Delécluse, Jacques Etude no. 8
In : Vingt Etudes pour Xylofon
(Edition Leduc)

Delécluse, Jacques Etude No. 9
In : Vingt Etudes d'après Kreutzer
(Edition Leduc)

Marimbaphone

Cirone, Antony Etude no.24

Cirone, Antony Etude no.25
(WBMusic)

Vibraphone

Rosauro, Ney Prelude & Blues
(Edition Mallet Works)

Schlüter, Wolfgang Lucienne (Vol. 2)

Jarrett, K. arr. Schmidt, J. Memories of tomorrow
(aus 3 Vibraphon Solos)
Verlag Mallet Music

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen public de fin de cycle

CAISSE CLAIRE

Daudin, Béatrice	Nuddai Cha (Edition Axent)
Siterre, Christian	Plein Peau (Edition Henry Lemoine)
Wright, Ian / Hathway, Kevin	A Bar from Mars In : Buch no. 4 (Edition ABRSM Publishing)

CLAVIERS

Vibraphone

Bach, J.S. arr. Davis, Thomas	Sarabande (Edition Barnhouse)
Davis, Jean-Michel	Someday my prince will come (Edition Salabert)
Séjourné, Emmanuel	Bee (Edition Leduc)
Ukena, Todd	Tears of Long Lost Love In: Tunes You Know (Edition Kendor)

Marimbaphone

Geary, Larrick	Marie (Permus Edition)
Peters, Mitchel	Sonata-Allegro (Edition Mitchel Peters)
Peters, Mitchel	Yellow after the rain (Edition Mitchel Peters)
O'Meara, Rich	Tune for Mary O' (Keyboard Percussion Publishing)

Sejourné, Emmanuel

Generalife

In: 5 Pièces pour Marimba-Solo, Vol. 4

(Edition Alphonse Leduc)

Xylophone

Lacerda, Osvaldo

Suite für Xylofon und Klavier

(Edition Siegfried Fink)

Pitfield, Thomas

Sonata

(Edition Peters)

TIMBALES

Bigot, Eugène

Timpaniana

(Edition Leduc)

Firth, Vic

Solo Impression for 4 Timpani

(Edition Carl Fischer)

Striegler, Kurt

Scherzo Capriccio for Timpani and Piano

(Edition Music for Percussion)

SET-UP

Martynciow, N.

Festa per Due

(Edition Henry Lemoine)

Strawinsky, Igor

L'Histoire du Soldat

(Edition Music Minus One)

Tagawa, R.

Inspirations Diaboliques

(Edition WIM Western International Music)