



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical



# PERCUSSION

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention

Texte coordonné

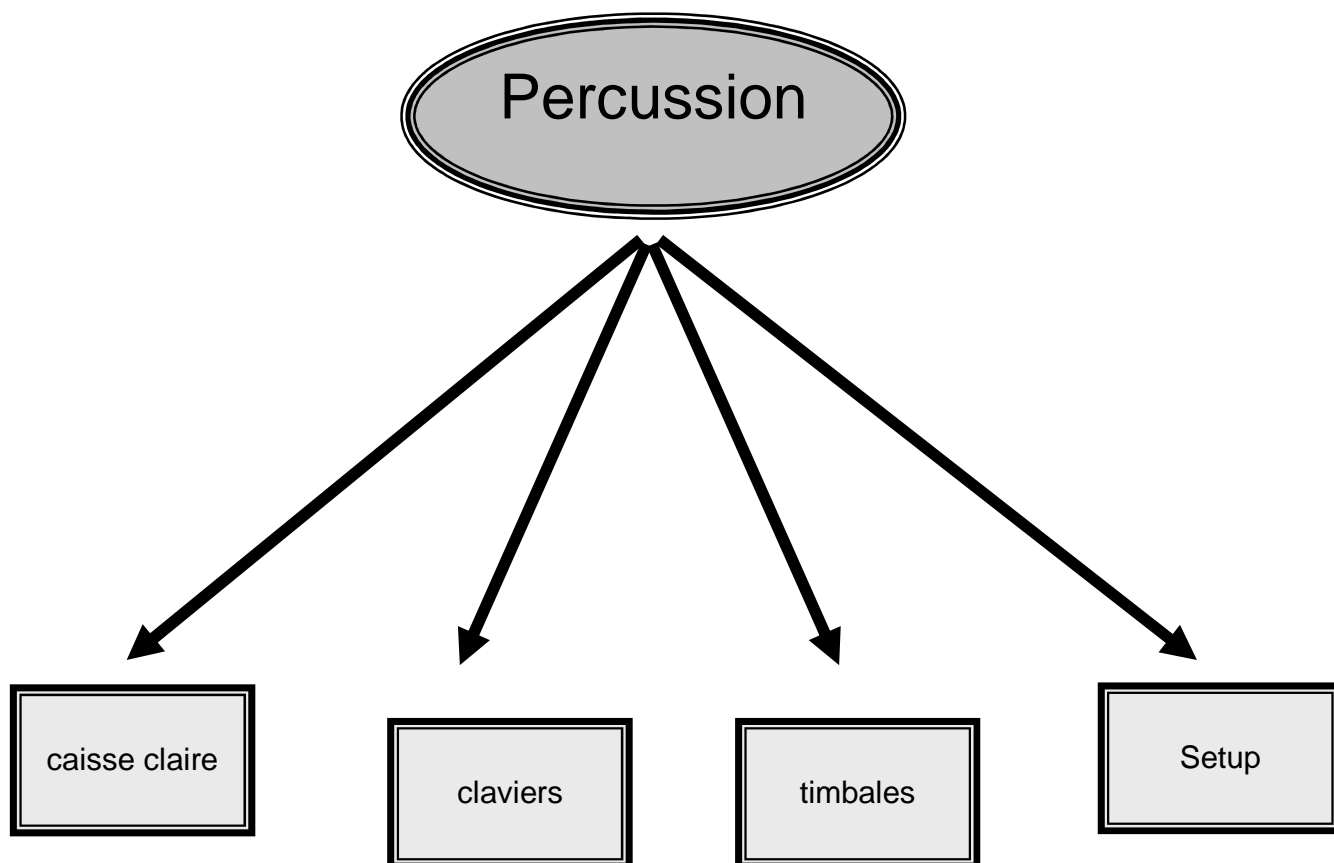
**Avril 2013**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Approche d'une recherche d'une qualité du son
2. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances, les doigtés
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (fla, ra, roulement pressé, roulement ouvert...)
4. Travailler la technique des « rudiments »
5. Développer le jeu des timbales (3 à 4 timbales), contrôle de la justesse (accord)
6. Travailler les différents tempi
7. Permettre une progression dans le travail rythmique : travail des mesures simples, composées et artificielles, garder la stabilité rythmique
8. Connaître les différents instruments de percussion (peaux, claviers, e.a. vibraphone..., accessoires e.a. tambourin, triangle...), travailler avec différents types de baguettes, première approche du travail à 4 baguettes
9. Apprendre à gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts...)
10. Apprendre à gérer une méthode de travail
11. Travail de la lecture à vue et du jeu de mémoire
12. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux (groupes de même instruments / groupes d'instruments différents)
13. Se produire en public
14. Développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions...)
15. Initiation à l'improvisation

## Organigramme pour le 2<sup>ème</sup> cycle



Recommandation: A l'examen public les instruments au choix doivent en principe être interprétés dans un contexte musical (CD, cassette, accompagnement ad lib ...)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- Exercices imposés de « 195 Percussion Examination Exercises » (voir annexe)
- 1 étude pour caisse claire, 1 étude pour claviers, 1 étude pour timbales, 1 étude pour set-up choisies des pools établis pour les 4 instruments. L'élève doit faire son choix dans 2 des 4 pools, le pool pour claviers étant obligatoire. Les morceaux des 2 autres instruments sont au choix de l'élève
- Lecture à vue rythmique (uniquement caisse claire)

durée globale de l'épreuve technique maximum 20'

### **Épreuve publique :**

- un programme d'au moins 3 morceaux au choix avec inclusion au moins d'un instrument à peaux et d'un instrument à clavier
- 1 morceau imposé comprenant la caisse claire, les claviers, les timbales, et le set-up à communiquer 6 cours avant la date de l'examen (durée : 8-10 min)

durée globale de l'épreuve publique maximum 30'

### **Détails d'exécution**

Les indications de tempi sont à considérer comme minima

Pour les 2 épreuves le programme est à présenter en entier (inclus un choix parmi les exercices imposés)

**Recommandation:** A l'examen public les instruments au choix doivent en principe être interprétés dans un contexte musical (CD, cassette, accompagnement ad lib ...)

**EXERCICES IMPOSÉS**  
**de**  
**« 195 Percussion Examination Exercises » Edition AXENT**

**1<sup>ère</sup> mention:**

Caisse Claire:

ex. 9 (♩ = 144)

ex. 12 (♩ = 56)

ex. 16 (♩ = 60)

ex. 18 (♩ = 90)

ex. 27 (♩ = 112)

ex. 34 (♩ = 126)

ex. 49+50+51 (♩ = 96)

ex. 54 (♩ = 112)

ex. 56 (♩ = 120)

ex. 58 (♩ = 84)

ex. 62+63+64 (♩ = 112)

ex. 68

ex. 69 (♩ = 72-126)

ex. 72 (♩ = 100)

ex. 73 (♩ = 100)

ex. 94 (♩ = 120)

ex. 100 (♩ = 60)

Timbales:

ex. 109 (♩ = 84)

ex. 111 (♩ = 72)

ex. 117 (♩ = 66-100)

ex. 123 (♩ = 104)

ex. 131 + 136 (♩ = 120)

ex. 155 (♩ = 92)

Claviers:

ex. 169 (-7#, -7b)

ex. 173 (-3#, -3b)

ex. 178

## **POOL D'ETUDES pour l'examen technique de fin de cycle**

### **Caisse Claire**

- Coutelier, Théo** Etude no. 10  
In: L'Etude du Tambour d'Orchestre  
(Edition PM Europe/Metropolis)
- Delécluse, Jacques** Etude no. 18  
In : Méthode de Caisse Claire  
(Edition Leduc)
- Delécluse, Jacques** Etude no. 24  
In : Méthode de Caisse Claire  
(Edition Leduc)
- Peters, Mitchel** Etude no. 32  
In : Intermediate Snare drum Studies  
(Edition Multiple Percussion)
- Firth, Vic** Etude no. 1  
In : The Solo Snare Drummer  
(Edition Carl Fischer)
- Wright, Ian / Hathway, Kevin** « Prelude + Scherzo »  
In : Graduate Solos for Snare drum vol.7  
(Edition ABRSM)

### **Claviers ( Pool obligatoire)**

- Bach, Johann Sebastian** Invention no. XIII  
(diverses éditions)
- Cramer, Baptist, arr. Schinstine William** Nr. 2  
In : In 26 Mallet Studies, from the piano works  
(Edition Southern Music Company)
- Delécluse, Jacques** Etude no. 1  
In : Vingt Etudes pour Xylophone  
(Edition Leduc)

- Delécluse, Jacques** Etude no. 7  
In : Vingt Etudes d'après Kreutzer  
(Edition Leduc)
- Gatti, D.** Etude no. 25  
In : Solos & Etudes for Marimba, éd. Mark Johnson  
(Edition Honey Rock)
- Goldenberg, Moris** Etude no. XII  
In : Modern School for Xylofon  
(Edition Hal Leonard)
- Koeune, Eckehard / Ockert Erich** Etüde no. 14, Allegro molto  
In : Ein Schulwerk  
(Edition Zimmermann)
- Pachla, Wolfgang** Etüde no. 12, cis-moll  
(Edition Zimmermann)

### Timbales

- Coutelier, Théo** XII (3)  
In : L'Etude des Timbales  
(Edition Metropolis)
- Delécluse, Jacques** Etude no. 17 (3)  
In : Trente Etudes pour Timbales Vol. 2  
(Edition Leduc)
- Delécluse, Jacques** No. 21 (4)  
In : Trente Etudes pour Timbales Vol. 3  
(Edition Leduc)
- Peters, Mitchel** Etude no. 47 (3)  
In: Fundamental Method for Timpani  
(Edition Google)
- Woud, Nick** No. 17  
In : Sinfonic Studies for Timpani  
(Edition De Haske)
- Wright, Kevin** Scherzoid (4)  
In : Graded Music for Timpani  
(Edition ABRSM)

**Set-Up**

**Burns, Roy / Feldstein, Sandy**

Popcorn

In: Multiple Percussion Solos (Intermediate)  
(Edition Belwin)

**Burns, Roy / Feldstein, Sandy**

Carribean drummer

In: Multiple Percussion Solos (Intermediate)  
(Edition Belwin)

**Feldstein, Saul**

Bolero Nuevo

In : Multiple Percussion Music  
(Edition Alfred Music)

**Juskowiak, Jacques François**

Puzzle

(Edition Henri Lemoine)

**Ney, Rosauero**

No. 10 Zeca's Dance

In: 10 Beginning Studies for Multiple Percussion  
(Edition ABRSM)

**Udow, Michael W./ Watts, Chris**

No. V

In : The Contemporary Percussionist,  
20 Multiple Percussion Recital Solos  
(Edition Meredith Music Publication)



## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen public de fin de cycle**

### **Imposé**

<b>Dinev, Boris</b>	A quattro mani-a en cours de publication
<b>Dupin, François / Jorand, Michel</b>	VII Variétés In: Sept Pièces (Heft 4) (Edition Alphonse Leduc)
<b>Glesener, Netty</b>	Rhythmic Plays (Edition Axent)
<b>Kettenmeyer, Serge</b>	Episodes en cours de publication
<b>Mootz, Paul</b>	Essai no.1 en cours de publication
<b>Mootz, Paul</b>	Take the Bolero Blues en cours de publication
<b>Pecher, R / Ledent, R</b>	Effects Rythmiques (Edition Andel Uitgave)
<b>Séjourné, Emmanuel</b>	La Cambuse en cours de publication

### **Caisse Claire**

<b>Delécluse, Jacques</b>	A la manière de ... no. 1 (Edition Alphonse Leduc)
<b>Delécluse, Jacques</b>	Etude no. 1 In: Douze Etudes (Edition Alphonse Leduc)
<b>Fink, Siegfried</b>	Etude no. 4 Marcia In: Solobuch für kleine Trommel 1 (Edition Simrock)

**Fink, Siegfried** Etude no. 8 Ecosaise  
In: Solobuch für kleine Trommel 1  
(Edition Simrock)

**Lepak, Alexander** Etude no. 22  
In: 50 Contemporary Snare Drum Etudes  
(Edition Windsor Music Publications)

**Whaley, Garwood** Dialogue  
(Edition Meredith Publication)

### Claviers

**Asabuki, Eyichi** Water Drops  
(Edition Studio 4 Music)

**Bouchet, Gabriel** Etude no. 3  
In: 6 Mini-Caprices pour Xylophone  
(Edition Henry Lemoine)

**Bouchet, Gabriel** Etude no. 6  
In: 6 Mini-Caprices pour Xylophone  
(Edition Henry Lemoine)

**Haydn, Joseph / Arr. Fink, S.** Divertimento  
In: Divertimento für Vibrafon und Marimba  
(Edition Zimmermann Frankfurt)

**Séjourné, Emmanuel** Etude no. 14 Hard Fusion  
In: Les claviers à percussion parcourent le monde vol. 2  
(Edition Alfonse Production)

**Séjourné, Emmanuel** Etude no. 15 Loco Samba  
In: Les claviers à percussion parcourent le monde vol. 2  
(Edition Alfonse Production)

**Živković, Jovan Nebosja** Macedonia  
(Edition Studio 4 Production et autres éditions)

## Timbales

<b>Houghton, Steve</b>	Funky Five In: Timpani, Percussion Recital Series (Edition Nishigomi)
<b>Riedinger, Denis / Herrgott, Franck</b>	Etude no. 6 Irlandissime In: Eclipses pour Timbales (Edition Alfonse Production)
<b>Riedinger, Denis / Herrgott, Franck</b>	Etude no. 7 Songe In: Eclipses pour Timbales (Edition Alfonse Production)
<b>Schinstine, William</b>	1. oder 3. Satz  In: Sonata no. 1 (Edition Southern Music Company)
<b>Whaley, Garwood</b>	Dialogue (Edition Meredith Publication)

## Set-up

<b>Burns, Roy / Feldstein, Sandy</b>	Three Moods In: Multiple Percussion Solos (Advanced) (Edition Nishigomi)
<b>Jorand, Michel / Dupin, François</b>	Carneval In: Sept Moments Musicaux - Heft 4 (Edition Alphonse Leduc)
<b>Houghton, Steve</b>	Multiplicity In: Multiple Percussion (Edition Nishigomi)
<b>Magadini, Peter</b>	Toronto Samba In: Techniques in Percussion (Edition Hal Leonard Publication)