



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# DRUMSET

**Division moyenne**

**Mai 2011**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Répertoire type (examen technique)  
Répertoire type (examen public)**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Travailler des exercices techniques de caisse claire adaptés à ce niveau instrumental, puis les orchestrer généreusement à la batterie de manière à développer l'amplitude du geste
2. Travail de la double grosse caisse
3. Travail du jeu de balais: technique, sonorité, tempi différents...
4. Travail de l'indépendance et de la coordination (polyphonie, permutation, « groupings »...)
5. Travailler des mesures composées et asymétriques (5/7/9...)
6. Travailler le timing à l'aide d'un métronome, sequencer
7. Musiques Populaires
  - Savoir jouer des rythmes populaires : Valses, Marches, Foxtrott
8. Musiques latines
  - Savoir interpréter les rythmes comme: Son, Son montuno, Songo, Afro Cuban ter/bin, Samba traditionnelle et Samba moderne, calypso dans différents tempi avec renversement de la « clave » à l'aide de musiques enregistrées
9. Musiques Jazz
  - savoir jouer les styles : style Dixieland, Swing, Latin jazz...
10. Développer une cohérence dans la construction d'un solo ouvert et structuré
11. L'écoute et l'analyse de tous instrumentistes confondus sont évidemment une nécessité pour chaque musicien
12. Savoir transcrire ou reproduire la partie batterie d'un morceau
13. Préparer et interpréter des œuvres en lecture à vue
14. Se produire en public (Auditions et concerts)
15. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, BigBand....)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- Exercices Imposés de « Al Ginter-Volume 2 »
- 1 Solo (Morceau/Étude)
- 1 Snare Drum Étude (Rudiments)
- Lecture à vue

durée globale de l'épreuve technique 20-30 minutes

### **Épreuve publique :**

- 1 Morceau imposé
- 1 Transcription (à accomplir par l'élève)
- 2 Morceaux aux choix dans différentes styles avec accompagnement (dont 1 en ternaire)
- Improvisation environ 2 minutes

durée globale de l'épreuve publique 20-30 minutes

### **Options:**

Accompagnement = Play Along (CD), Drumset, Band/Combo, ordinateur

## **EXERCICES IMPOSÉS**

**de « Exercices for Drumset Volume 2 » , Edition Al Ginter Publications**

### **Exercices Techniques (Al Ginter)**

- No. 23 - 50 de « Exercices for Drumset Volume 2 » (Al Ginter Publications)
- Styles :
  - Valse, Marches (2/4 et 6/8), Valse lente
  - Bolero, Bossa Nova, ChaCha, Slow rock (binaire + ternaire), Reggae
  - Shuffle (Swing Shuffle, Halftime Shuffle, Rock Shuffle)
  - Swing (Balade, medium Swing,  $\frac{3}{4}$  Swing) avec balais
  - Samba moderne und Samba typique
  - Afro-Cuban 6/8, Songo, Latin Jazz 4/4

#### Remarques:

Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement !!

Exercices no.23 - 50 → les tempi indiqués des exercices sont à respecter !!

### **Informations pour le jury (conditions minimales)**

- min. 6 exercices « Al Ginter Vol. 2 » (23 - 50)
- min. 5 styles différents

## **REPertoire-TYPE pour l'examen technique et public de fin de cycle**

von Bohr, Manni	Green Breakfast In : « Master Odd Meters »	Play Along	Leu-Verlag
von Bohr, Manni	If 5 was ten In : « Master Odd Meters »	Play Along	Leu-Verlag
Cobham, Billy	Red Baron In : « Ultimate Play Along – Conundrum” »	Play Along	Warner Brother
Cobham, Billy	Stratus In : « Ultimate Play Along – Conundrum »	Play Along	Warner Brother
Fullen, Brian	Bluesette In : « Jazz Styles for the Drumset »	Play Along	Hal Leonard
Weckl, Dave	101 Shuffle In : « In Session with the Dave Weckl Band »	Play Along	Carl Fisher
Weigert, Dave	Mambo de la Luna In : « Jazz Workshop for Bass and Drumset »	Play Along	Advance Music
Weigert, Dave	Filha Bonita In : « Jazzworkshop for Bass and Drumset »	Play Along	Advance Music
Agostini, Dante	Elvin's Solo In : « Methode de Batterie Vol. 4 »	Solo	Dante Agostini
Agostini, Dante	Buddy Rich In : « Methode de Batterie Vol. 4 »	Solo	Dante Agostini
Agostini, Dante	Salz Peanuts In : « Methode de Batterie Vol. 4 »	Solo	Dante Agostini
Gadd, Steve	XI th Commandment In : « The Steve Gadd Book »	Solo	Percussion Center Publications
Houllif, Murray	Just for the funk of it	Solo	Kendor Music

Sponsel, Joachim	Get Hip	Solo	Alphonse Leduc
Gillmann, Andy/ Creemers, René	Feet your Hands In : « Drummers Inspiration »	Duo	Leu Verlag
Keemss, Thomas	Crossover Drums	Duo	Zimmermann
Wilcoxon, Charley	132 – 136 In : « The All American Drummer »	Snare Solo	Ludwig Music

**REMARQUE:**

pour les Snare Drum Solos : accompagnement Bass Drum / HiHat au choix (facultatif)