



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



DRUMSET

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

Juin 2010

**Compétences souhaitées
Programme d'examen
Répertoire type (examen technique)
Répertoire type (examen public)**

La Commission nationale des programmes :

au 1^{er} janvier 2010

<u>Président :</u>	M. Fred Harles
<u>Commissaire à l'enseignement musical :</u>	M. Pol Schmoetten
<u>Membres effectifs :</u>	Mme Colette Flesch M. Marcel Hinger M. Marc Jacoby M. Marc Juncker M. Fernand Jung M. Paul Scholer
<u>Membres suppléants :</u>	M. Romain Asselborn M. Laurent Deville M. Gilles Lacour M. Blaise Stélandre M. Adrien Théato M. Marc Treinen M. Alain Wirth

Le groupe de travail « drumset » :

<u>Président :</u>	M. Paul Scholer
<u>Membres :</u>	M. Alain Ginter M. Franck Hemmerle M. Joël Heyard M. Serge Kettenmeyer M. Stephan Klinkenberg M. Christian Meissner

STRUCTURE

Conditions d'accès :

- Être détenteur d'un diplôme du 1^{er} cycle en percussion ou, le cas échéant (p.ex. élèves adultes) sur dérogation du directeur, après examen d'admission
- Le 2^{ème} cycle est limité à 4 années (max. 5 années)

2 ^{ème} Cycle	Année	Minutes
	Inférieur 3-1	30 à 45
	Inférieur 3-2	45
	Inférieur 4-1	45 à 60
	Inférieur 4-2	60

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Veiller à une bonne tenue du corps et à la souplesse du jeu
2. Connaître les différents éléments de la batterie (installation, accordage, fonctionnement techniques et mécaniques des instruments)
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (« rudiments »)
4. Perfectionner le jeu à la caisse claire
5. Travailler l'indépendance et la coordination des quatre membres
6. Travailler les différents tempi et savoir gérer une stabilité dans le tempo (timing)
7. Progresser dans le travail rythmique (rythmes binaire et ternaire)
8. Travailler l'équilibre sonore et rythmique des différents instruments de la batterie (groove...)
9. Recherche d'un jeu dynamique varié (nuances, son...) et d'une sonorité adéquate dans les différents styles de musiques
10. Recherche d'un niveau sonore aux lieux et genres de prestations et être conscient du rôle d'accompagnateur de la batterie
11. Développer la connaissance des musiques jazz, rock, et enrichir la culture musicale (Concerts, enregistrements)
12. Initiation au jeu de balais
13. Initiation au jeu de double grosse caisse (Double Bass)
14. Apprendre à gérer des méthodes de travail pour surmonter les difficultés techniques et musicales qui se posent
15. Interpréter des œuvres de styles et notations différents
16. Mémoriser les différents styles avec des Fill-in adéquats
17. Travailler et interpréter des œuvres en lecture à vue
18. Travailler l'improvisation et l'interprétation (Groove, Fill-in, Solo....)
19. Travailler des différentes formes/structures des morceaux
20. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument ou sur musique enregistrée)
21. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, BigBand...)
22. Se produire en public (auditions, concerts...)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- Exercices Imposés de « Al Ginter »
- 1 Solo Drumset ou Snare Drum (Rudiments)
- 1 Lecture à vue

durée maximale de l'épreuve technique 20-25 minutes

Épreuve publique

- 1 Morceau imposé (Solo/Duo ou PlayAlong)
- 2 PlayAlong dont 1 en ternaire
- 1 Improvisation libre (Solo) max. 2 minutes

durée maximale de l'épreuve publique 20 minutes

Options :

Play Along = CD, Transcription

Accompagnement = Drumset, Percussions, Piano, Ordinateur

Remarque :

Les Duos/Solos joués à l'examen technique doivent être différents de ceux joués à l'examen public

EXERCICES IMPOSÉS

de « Exercices for Drumset », Edition Al Ginter Publications

Exercices Techniques (Al Ginter)

- No. 28 - 54 de “Exercices for Drumset” (Al Ginter Publications)
- No. 15 – 33 (Exercices Techniques, à partir de la page 54)
- Styles (Bossa Nova, Bolero, ChaCha, Walzer, Marsch 2/4 et 6/8 Samba, Slow Rock binaire et ternaire, Shuffle, Jazz Waltz)

Remarques:

Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement !!
Les tempi indiqués des exercices sont à respecter !!

Remarque pour l'exercice technique No. 15

L'exercice d'improvisation No. 15 doit être joué de la manière suivante :

Improvise on Drumset

The notation shows a sequence of rhythmic patterns for a drumset exercise. It starts with a 4/4 time signature. The first four measures are filled with eighth notes, each marked with an 'x' below the staff. The fifth and sixth measures are rests. The seventh measure contains a quarter note followed by three eighth notes. The eighth measure contains a quarter note followed by three eighth notes. The ninth measure contains a quarter note followed by three eighth notes. The tenth measure contains a quarter note followed by three eighth notes. The eleventh measure contains a quarter note followed by three eighth notes. The twelfth measure contains a quarter note followed by three eighth notes. The thirteenth measure contains a quarter note followed by three eighth notes. The fourteenth measure contains a quarter note followed by three eighth notes. The fifteenth measure contains a quarter note followed by three eighth notes. The sixteenth measure contains a quarter note followed by three eighth notes. The notation includes repeat signs and a double bar line at the end.

Informations pour le jury (conditions minimales)

- min. 8 exercices rythmiques (28 – 49)
- min. 3 exercices techniques (15 – 33)
- min. 2 styles différents

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen technique

Solos

Dinev, Boris	Solo 11 In : Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Ginter, Al	Solo 10 In : Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Latham, Rick	Etude No 1 In : Advanced Funk Studies	Solo	Carl Fischer
Latham, Rick	Etude No 7 In : Advanced Funk Studies	Solo	Carl Fischer
Latham, Rick	Etude No 9 In : Advanced Funk Studies	Solo	Carl Fischer
Sponsel, Joachim	Mainline In : 10 Progressive Soli für Drumset	Solo	Zimmermann
Sponsel, Joachim	Check out In : 10 Progressive Soli für Drumset	Solo	Zimmermann
Wagner, Gilles	Solo 9 In : Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications

Rudiments

Savage, Matt	Triple Ratón In : Rudimental Workshop	Snare	Warner Bros. Publ.
Savage, Matt	Not less then 25 In : Rudimental Workshop	Snare	Warner Bros. Publ.
Savage, Matt	Pretty Fla In : Rudimental Workshop	Snare	Warner Bros. Publ.
Wilcoxon, Charley	2 Etüden von No.1 bis No.50 In : The All-American Drummer	Snare	Ludwig Music
Wilcoxon, Charley	Etude No. 122 In : The All-American Drummer	Snare	Ludwig Music
Wilcoxon, Charley	Etude No. 123 In : The All-American Drummer	Snare	Ludwig Music
Wilcoxon, Charley	Etude No. 127 In : The All-American Drummer	Snare	Ludwig Music

REPertoire-TYPE pour l'examen public

Bourbasquet/ Gastaldin	“Topo Vert“ (Fin de 1er Cycle) In : R’n’Funk Session	PlayAlong	binaire	Alphonse Leduc
Fullen, Brian	“All of me“ In: Jazz Standards for Drumset	PlayAlong	ternaire	Hal Leonard
Grassmann, Walter	Some years ago In : Vienna Big Band Machine	PlayAlong	binaire	Advance Music
Karas, Sperie	Run with the Wind In : Jazz Drumming in BigBand & Combo	PlayAlong	ternaire	Hal Leonard
Maturano, Phil	Doin’ the Duhs“ In : THE INNER CLOCK	PlayAlong	binaire	Hal Leonard
Maturano, Phil	the Mighty Mike“ In : THE INNER CLOCK	PlayAlong	binaire	Hal Leonard
Weigert, Dave	No. 16 Revelation In : Jazz Workshop	PlayAlong	ternaire	Advance Music
Weigert, Dave	No. 15 The Chicken In : Jazz Workshop”	PlayAlong	binaire	Advance Music

REPERTOIRE-TYPE pour l'imposé

Creemers, Rene/ Gillmann, Andy	My Boy, In : Drummer's Inspiration	Duo	LEU-Verlag
Ginter, Al	Duo 7 In : Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Murray, Houllif	Rock Duo	Duo	Kendor Music
Murray, Houllif	Walz-Duo	Duo	Kendor Music
Wagner, Gilles	Duo 6 In : Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications