



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



DRUMSET

Division inférieure
1^{er} cycle

Avril 2009

Compétences souhaitées
Programme d'examen
Répertoire type (examen technique)
Répertoire type (examen public)

STRUCTURE

Conditions d'accès :

- Être détenteur d'un diplôme du 1^{er} cycle en percussion ou, le cas échéant (p.ex. élèves adultes) sur dérogation du directeur, après examen d'admission
- Le 1^{er} cycle est limité à 2 années (max. 3 années)
- Le 2^{ème} cycle est limité à 4 années (max. 5 années)

1 ^{er} Cycle	Année	Minutes
	Inférieur 2-1	30
	Inférieur 2-2	30
2 ^{ème} Cycle	Année	Minutes
	Inférieur 3-1	30 à 45
	Inférieur 3-2	45
	Inférieur 4-1	45 à 60
	Inférieur 4-2	60

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Tenue du corps, montrer un bon équilibre corps/instrument (position face à l'instrument)
2. Connaître les notions élémentaires des différents éléments de la batterie (montage, accordage, fonctionnement techniques et mécaniques des instruments)
3. Souplesse des poignets et des doigts
4. Travailler l'égalité de la frappe
5. Travailler les exercices techniques et des études de caisse-claire propres à ce niveau instrumental (« rudiments »)
6. Travailler l'indépendance et la coordination des quatre membres
7. Notions des différents tempi (lent, vite), apprendre à garder le tempo, travail avec métronome
8. Permettre une progression dans le travail rythmique : rythmes binaire et ternaire, garder la stabilité rythmique, travail des silences
9. Connaître les différentes techniques et tenues des baguettes et positions des pieds (traditional grip, matched grip ; heel up/down)
10. Travail des différentes nuances (ff, f, mf, mp, p) tout en veillant à garder la souplesse, du groove ..., recherche d'un niveau sonore adapté aux circonstances (salles de répétition, concert...)
11. Recherche d'une balance rythmique et sonore (groove...) et être conscient du rôle d'accompagnateur de la batterie
12. Apprendre à élaborer une méthode de travail en vue d'une certaine autonomie
13. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument ou sur musique enregistrée), initiation à l'écoute
14. Connaître les différents rythmes de musiques populaires (p.ex. valse, marche ou de musique rock et latin ...) entre autres par l'écoute de concerts et d'enregistrements
15. Travailler et interpréter des œuvres faciles en lecture à vue
16. favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux e.a. comme accompagnateur
17. Se produire en public (auditions...)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- Exercices Imposés de « Al Ginter »
- 1 Duo/Solo

durée maximale de l'épreuve technique 15 minutes

Epreuve publique

- 1 morceau imposé (avec accompagnement ou Play Along)
 - 1 Play Along
 - 1 Duo/Solo
- } dont 1 en ternaire

durée maximale de l'épreuve publique 15 minutes

Options :

Play Along = CD, Transcription

Accompagnement = Percussions, Piano, Ordinateur

Remarque :

Les Duos/Solos joués à l'examen technique doivent être différents de ceux joués à l'examen public.

EXERCICES IMPOSÉS

de « Exercices for Drumset », Edition Al Ginter Publications

Exercices Techniques (Al Ginter)

- N. 1 - 15, de « Exercices for Drumset » (Al Ginter Publications)
- N. 1 a - d (Exercices Techniques, page 50)
- N. 3 a - d (Exercices Techniques, page 50)
- N. 4 a - d (Exercices Techniques, page 51)
- Styles (Bossa Nova, ChaCha, Walzer, Marsch 2/4 et 6/8)

Remarques:

1. Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement (musique enregistrée) !!
2. Les tempi indiqués des exercices sont à respecter !!
3. Information pour le jury : le nombre minimum d'exercices à jouer à l'examen :
 - 5 Exercices Rythmiques au moins (N. 1-15)
 - 1 Exercice Technique (page 50 N. 1, N. 3 ou N. 4)
 - 2 Styles (Valse, Marche 2/4 et 6/8, Bossa Nova ou/et ChaCha)

Remarques pour les Exercices Techniques Al Ginter (page 50)

- Exercice N. 1 - page 50 a été modifié et doit être joué de la manière suivante :

Improvise on Drumset

- a.) RLRL c.) RRLL
 b.) LRLR d.) LLRR

- Exercice N. 3 - page 50 a été modifié et doit être joué de la manière suivante :

Improvise on Drumset

- a.) RLL c.) RRL
 b.) LRR d.) LLR

REPertoire-TYPE pour l'examen technique et l'examen public (Duo - Solo)

Bomhof, Gert	No. 3 Three Kinds In: 6 Duos für Drumset	Duo	DeHaske
Dinev, Boris	Duo 4 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Gillman, Andy	Tri?Olé In: Teamwork	Duo	Leu Verlag
Gillman, Andy	Tanz der Samurai In: Teamwork	Duo	Leu Verlag
Ginter, Al	Duo 2 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Ginter, Al	Duo 5 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Ginter, Al	Solo 1 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Herr, Jeff	Solo 8 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Heyard, Joël	Solo 2 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Kettenmeyer, Serge	Solo 3 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Kettenmeyer, Serge	Solo 4 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Kettenmeyer, Serge	Solo 7 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
LaRosa, Michael	One for two	Duo	Somers Music Publ.
Meißner, Christian	Duo 3 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Wagner, Gilles	Duo 1 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications

Remarque:

Les Duos/Solos joués à l'examen technique doivent être différents de ceux joués à l'examen public.

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen public (Play Along)

Gastaldin, Claude/ Bourbasquet, Jacky	Les 7 soupirails – Initiation II In : Drums Movie Session	Alphonse Leduc
Gastaldin Claude/ Bourbasquet, Jacky	Delta Plane – Initiation II In : Drums Movie Session	Alphonse Leduc
Gastaldin, Claude/ Bourbasquet, Jacky	Move your feet – Initiation II In : Studio Session	Alphonse Leduc
Gastaldin, Claude/ Bourbasquet, Jacky	Robinson Blues – Initiation II In : Studio Session	Alphonse Leduc
Houghton, Steve/ Wendel, I Yuponce	Mission Rock In : The Drumset Performer	Belwin Publ. Warner Bros. Publ
Oosterhout, Arjen	Hot Calypso In : Real time drums in songs	De Haske
Oosterhout Arjen	Centipede Shuffle In : Real time drums in songs	De Haske
Roux, Denis/Biello, Silvio	Gary Moore In : Coup de Pouce-Batterie Vol. 2	Ed. Coup de Pouce
Weckl, Dave	LATIN In: Ultimate Playalong for Drums Vol.1	Warner Bros Publ.

Remarque:

Les Duos/Solos joués à l'examen technique doivent être différents de ceux joués à l'examen public.