



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



JAZZ

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Mai 2011

**Compétences souhaitées
Programme d'examen
Branches secondaires
Répertoire type**

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

- Lecture de la notation anglo-saxonne
- Connaissance et jeu des accords (selon la spécificité de l'instrument)
- Approfondissement des différents phrasés jazz
- Approfondissement des différents styles de jazz
- Approfondissement des différentes formes
- Connaissances des modes de la gamme majeure et de la gamme mineure
- Exercices de lecture à vue
- Exercices de mémoire
- Pratique de l'improvisation
- Favorisation du jeu d'ensemble
- Exercices de transcription
- Mise en conscience de l'importance de l'écoute
- Possession d'un aperçu historique général
- Travail de différentes interprétations sur un même thème
- Connaissance des II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Connaissance des II-V-I mineurs dans toutes les tonalités

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 3 transcriptions de l'instrument du candidat (1 imposée par l'enseignant, 2 au choix du candidat)
- II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- II-V-I mineurs dans toutes les tonalités
- 1 standard avec improvisation (au choix du candidat)

Épreuve publique :

- 10 standards de styles différents (1 imposé par l'enseignant à donner 6 cours avant la date de l'épreuve, 9 au choix du candidat) dont au moins 3 sont choisis par le jury

Le programme est à présenter par cœur

BRANCHES SECONDAIRES OBLIGATOIRES

- suivre 3 années de formation musicale/solfège jusqu'à l'obtention du diplôme de la 1^{ère} mention au moins ou suivre les cours de formation musicale jazz (admission sur examen ou après avoir fréquenté au moins 3 années de théorie jazz) jusqu'à l'obtention du diplôme de la 1^{ère} mention au moins
- suivre une pratique collective (combo jazz)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

- Song for my father - Horace Silver
- All the things you are - Jerome Kern
- There will never be another you - Harry Warren
- Caravan - Duke Ellington
- Days of wine and roses - Henry Mancini
- So what - Miles Davis
- My funny valentine - Richard Rodgers
- Straight, no chaser - Thelonius Monk
- Au privave - Charlie Parker
- A child is born - Thad Jones
- Chameleon - Herbie Hancock

Remarque :

Le répertoire-type du 1^{er} cycle peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.