



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE



Programme d'étude Division inférieure Unités 1-3

Texte coordonné

Avril 2013

Table des matières

Les buts et objectifs

La structure de la division inférieure

Le programme d'étude

1. Chant et lecture
2. Intervalles, gammes et accords
3. Mesures et rythmes
4. Ecoute
5. Lecture à vue
6. Signes et expressions
7. Culture musicale : initiation aux instruments de musique

Le concours de la 1^{ère} Mention

Les manuels d'études

Les buts et objectifs

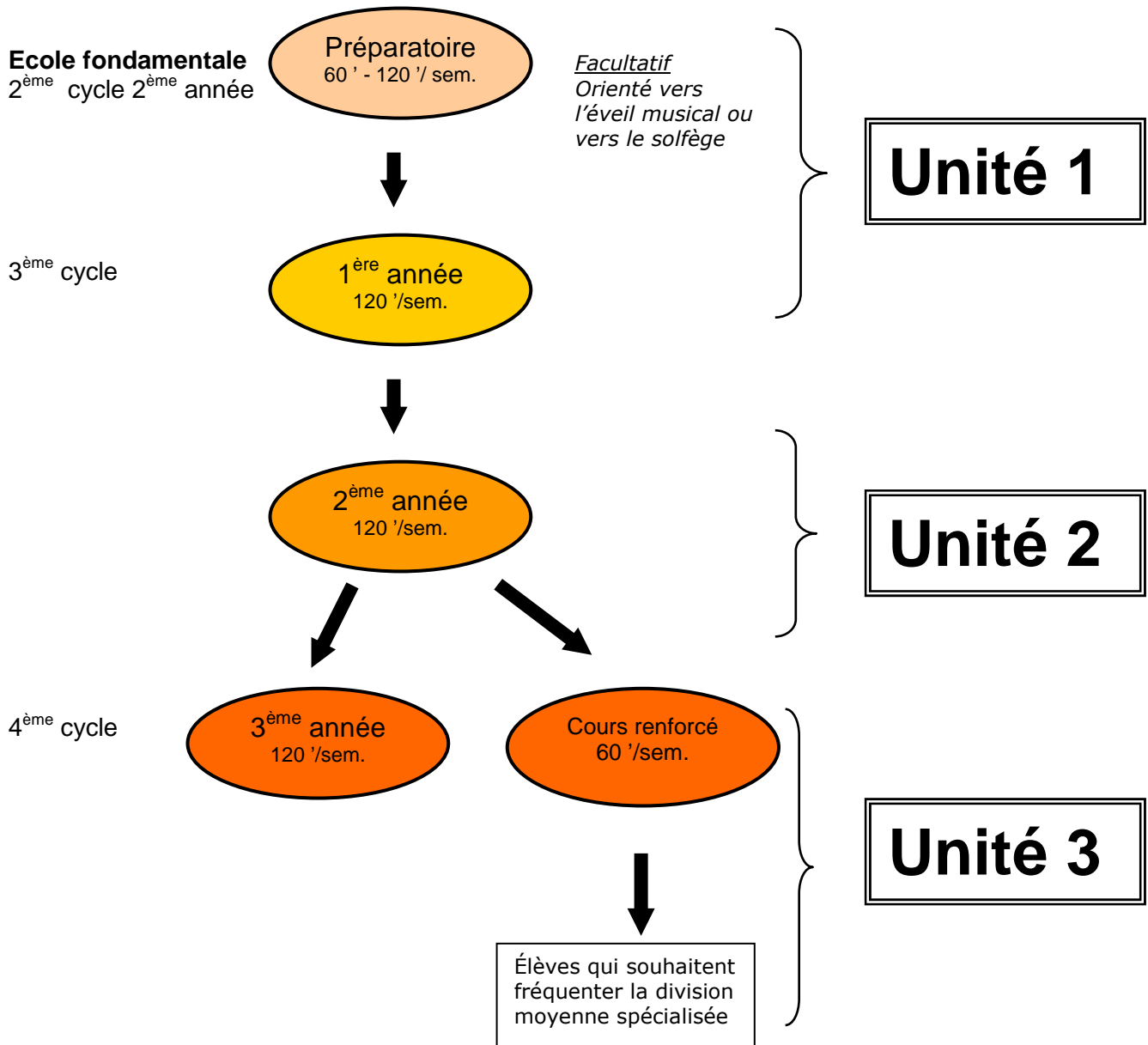
Le cursus de Formation Musicale-Solfège s'adresse à tous les jeunes, adolescents et adultes et a pour but général

- de développer le goût, le plaisir et l'intérêt à la musique,
- d'acquérir une formation musicale et un solfège de base,
- de préparer et d'accompagner les études instrumentales,

Le cursus a pour but spécifique

- de développer progressivement et simultanément les facultés humaines qui sont l'émotion, l'intelligence, l'imagination et la créativité,
- de développer les aptitudes vocales en tant que moyen d'expression,
- d'acquérir une sensibilité rythmique, une mémoire et une oreille musicale par une approche sensorielle et corporelle,
- de mettre en relation progressivement les approches sensorielles, affectives, corporelles et intellectuelles,
- d'acquérir une culture musicale générale de base,
- d'acquérir une autonomie dans la réalisation et l'interprétation d'un texte musical

La structure de la division inférieure

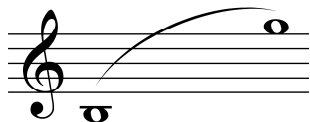


Concours de fin d'année
Diplôme de la 1^{ère} mention

Le programme d'études

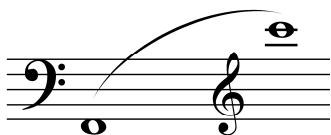
1. Chant

UNITE 1 – Étendue de la lecture de notes



1^{re} approche de la clé de fa

UNITE 2 – Étendue de la lecture de notes



Clés de sol et fa en parties séparées

UNITE 3 – Étendue de la lecture de notes



Clés de sol et fa en parties mélangées

Chant de textes d'un répertoire varié, en respectant l'étendue naturelle de la voix de l'élève

- à 1 ou plusieurs voix
- avec et sans accompagnement au piano
- chants populaires avec et sans paroles

Lecture parlée des notes

Lecture à vue chantée

Mesures et rythmes du chapitre «Mesures et rythmes»

Frapper la pulsation et battre la mesure

Application des signes et expressions, des nuances et du phrasé

Commentaire pédagogique

La voix étant l'instrument naturel qui permet à l'enfant de s'exprimer, un des objectifs est de développer progressivement la culture vocale (Stimmbildung) par:

l'attitude physique,
la pose de voix,
le contrôle de la respiration.

Tous ces éléments sont indispensables pour libérer la voix. Ainsi, une mise en voix (Einsingen) par des exercices de respiration, de pose de voix et de vocalises s'avère nécessaire.

La pratique et le respect des nuances, des signes et du phrasé permettent d'éveiller et de développer l'expression musicale et la conscience de l'interprétation.

La lecture parlée des notes met l'accent sur la souplesse, la fluidité et la régularité (degré de difficulté progressive au niveau du mouvement, des intervalles et des clés).

2. Intervalles, gammes et accords

<p>UNITE 1</p> <p>Intervalles Théorie : tous les intervalles jusqu'à l'octave (sans qualification); les tierces majeures et mineures et quintes justes sans emploi des altérations</p> <p>Chant et écoute : tierce majeure et quinte juste ascendantes; tierce mineure descendante</p> <p>Gammes Théorie : gamme de do, sol et fa majeur Chant : gamme majeure; 1^{ère} approche du <u>mode</u> mineur Écoute : gamme majeure et mineure harmonique</p> <p>Accords Théorie : travail de l'accord à 3 sons, accord parfait majeur et accord parfait mineur, sans emploi des altérations Chant : accord parfait majeur ; 1^{ère} approche de l'accord parfait mineur Écoute : accord parfait majeur et l'accord parfait mineur</p>	<p><i>Application dans les textes musicaux, construire et spécifier</i></p> <p><i>sur son donné</i></p> <p><i>indiquer les tons et demi-tons sur vocalise ou sur nom de note</i></p> <p><i>reconnaître à l'écoute</i></p> <p><i>position fondamentale serrée ; construire et spécifier</i></p> <p><i>sur vocalise ou sur nom de note</i></p> <p><i>reconnaître à l'écoute</i></p>
<p>UNITE 2</p> <p>Intervalles Théorie : tous les intervalles jusqu'à l'octave (qualifications majeur, mineur, juste)</p> <p>Chant et écoute : ascendant : seconde majeure; tierce majeure et mineure; quinte juste; octave juste; descendant : seconde mineure et tierce mineure</p> <p>Gammes Théorie : gammes majeures et mineures harmoniques jusqu'à 2 altérations</p> <p>Chant : gamme majeure Première approche de la <u>gamme</u> mineure harmonique</p> <p>Ecoute : gamme majeure et mineure harmonique</p> <p>Accords Théorie : accord parfait majeur et mineur</p> <p>Chant et écoute : accord parfait majeur et mineur</p>	<p><i>sans l'emploi d'altérations doubles construire et spécifier ; application dans les textes musicaux</i></p> <p><i>sur son donné</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux jusqu'à 2 altérations ; le cycle des quintes ; trouver la tonalité d'un texte musical ; construire et spécifier les gammes; trouver les altérations</i></p> <p><i>sur son donné, mouvement ascendant et descendant enchaîné</i></p> <p><i>reconnaître à l'écoute</i></p> <p><i>position fondamentale serrée ; construire et spécifier</i></p> <p><i>position fondamentale serrée ; sur son donné</i></p>

<p>UNITE 3</p> <p>Intervalles</p> <p>Théorie : intervalles justes, majeurs, mineurs, augmentés et diminués ; enharmonie ; les demi-tons chromatiques et diatoniques</p> <p>Chant et écoute : seconde majeure et mineure, tierce majeure et mineure, quarte juste, quinte juste, octave juste</p> <p>Gammes</p> <p>Théorie : gammes majeures et mineures harmonique, mélodique et antique jusqu'à 4 altérations ; les degrés de la gamme (tonique, etc.)</p> <p>Chant : gamme majeure et mineure harmonique</p> <p>Ecoute : gamme majeure et la gamme mineure harmonique et mélodique</p> <p>Accords</p> <p>Théorie : ajouter les accords de 5^e diminuée et augmentée</p> <p>Chant et écoute : accords parfaits majeur et mineur et de 7^e de dominante</p>	<p><i>mouvement ascendant et mouvement descendant (sans l'emploi d'altérations doubles) construire et spécifier ; travail des renversements</i></p> <p><i>sur son donné, mouvement ascendant et mouvement descendant ; octave juste en mouvement ascendant ;</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux jusqu'à 4 altérations ; trouver la tonalité d'un texte musical ; construire et spécifier les gammes ; trouver les altérations ; application des tons voisins et notion de modulation</i></p> <p><i>sur son donné, mouvement ascendant et mouvement descendant ;</i></p> <p><i>reconnaître à l'écoute</i></p> <p><i>position fondamentale serrée ; construire et spécifier</i></p> <p><i>position fondamentale serrée ; sur son donné ;</i></p>
---	--

Commentaire pédagogique

L'apprentissage et l'application des intervalles, des gammes et des accords, qui se font sur le texte musical, contribuent largement au développement de la mémoire musicale qui est un des éléments principaux de l'intelligence auditive. Tout en préparant et en soutenant les études instrumentales, le travail des intervalles, gammes et accords aide à mieux comprendre, assimiler et ressentir un morceau de musique, que ce soit en auditeur ou en interprète. Loin d'être de simples définitions théoriques et donc abstraites, ces éléments doivent être travaillés de façon active et vivante.

Intervalles : des formules mélodiques du répertoire classique et populaire servent de repère ou de moyen mnémotechnique (p.ex. Händchen klein – tierce mineure) ce qui permet à l'élève une meilleure réalisation des dictées et des lectures à vue.

Gammes : par le travail pratique des gammes et par le biais d'extraits musicaux adaptés, l'élève est familiarisé avec l'image sonore des modes majeur/mineur et des modulations.

Accords : le travail des accords (chant en arpège, chant à plusieurs voix) prépare à l'écoute et à la lecture verticale ; l'introduction à la notion de tension (accord dissonant) et de détente (accord consonant) permet de développer la concentration, de stimuler une écoute plus active, p.ex. lors de la participation d'un élève à un ensemble ou lors d'un concert...

3. Mesures et rythmes

UNITE 1

Mesures : 2/4, 3/4, 4/4 (C)

Valeurs et rythmes :



chant, lecture à vue, théorie, dictée rythmique, frapper la pulsation

première approche du rythme ternaire en utilisant des chansons et des textes musicaux

frapper (body percussion)

parler (textes « rap »)

reproduire sur instruments

chanter sur onomatopée ou par le biais de chansons (moyen mnémotechnique)

improvisations et jeux rythmiques

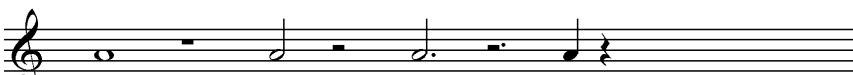
UNITE 2

Mesures à ajouter :

2/2 (jusqu'à la noire), 3/8, 6/8 ;

Ajouter les valeurs et rythmes

(à subdivision binaire, à subdivision ternaire) suivants :



en binaire



en ternaire



(*) nouveaux rythmes

chant et théorie, dictée rythmique lecture à vue : 2/4, 3/4, 4/4 frapper la pulsation et battre la mesure

frapper (body percussion)

parler (textes « rap »)

reproduire sur instruments

chanter sur onomatopée ou par le biais de chansons (moyen mnémotechnique)

improvisations et jeux rythmiques

UNITE 3

Mesures à ajouter :
2/2 (jusqu'à la croche), 9/8



en binaire



pas en lecture à vue chantée



en ternaire



pas en dictée rythmique



(*) nouveaux rythmes

chant, théorie,

dictée rythmique: 2/4, 3/4, 4/4
et 6/8

lecture à vue : 2/4, 3/4, 4/4,
frapper la pulsation et battre la
mesure

frapper (body percussion)

parler (textes « rap »)

reproduire sur instruments

chanter sur onomatopée ou

par le biais de chansons

(moyen mnémotechnique)

improvisations et jeux

rythmiques

Commentaire pédagogique

Pour rendre évident le caractère physique du rythme que l'élève peut seulement *comprendre* et *ressentir* après l'avoir *vécu*, il faut passer par le dynamisme corporel. C'est l'assimilation sensorielle de la pulsation et des formules rythmiques qui précèdent l'écriture et la lecture rythmique c.à.d. la prise de conscience intellectuelle des valeurs rythmiques (passage du concret à l'abstrait).

Distinguer et coordonner pulsation, métrique et formules rythmiques en soi constitue une compétence souhaitable à côté des jeux et exercices d'imitation et d'improvisation sur des instruments ou chantés (onomatopée ; chansons comme moyen mnémotechnique pour retenir un rythme c.à.d. importance de l'apprentissage ou mémorisation par cœur pour développer l'image mentale).

4. Ecoute

UNITE 1

Tonalité : do majeur
 Mesures : 2/4, 3/4, 4/4 (C)
 Etendue : do'-do''



Valeurs et rythmes en dictée mélodique :



UNITE 2

Tonalités à ajouter : sol et fa majeur
 Mesures : pas de nouvelles mesures
 Étendue : sib' – sol''



Ajouter les valeurs et rythmes en dictée mélodique :



*Dictées à dépistage de fautes
 Dictées à différentes versions
 Dictées à parties manquantes
 Dictées par mesure
 Dictées par phrase
 Dictées rythmiques
 (frappées et/ou sur mélodie
 donnée, valeurs et rythmes de la
 section 3)*

5. Lecture à vue

<p>UNITE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture à vue chantée en do majeur - lecture à vue rythmique - mesure de 2/4 	<p><i>clé de sol</i></p> <p><i>lecture à vue chantée et rythmique : tous les rythmes du programme</i></p> <p><i>battre la mesure</i></p>
<p>UNITE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture à vue chantée jusqu'à 1 altération majeure et mineure - lecture à vue rythmique - mesures de 2/4, 3/4 	<p><i>clés de sol et fa (parties séparées)</i></p> <p><i>lecture à vue rythmique : tous les rythmes du programme</i></p> <p><i>lecture à vue chantée : ajouter les nouveaux rythmes prévus par le programme d'études</i></p> <p><i>battre la mesure</i></p>
<p>UNITE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture à vue chantée jusqu'à 2 altérations majeures et mineures - lecture à vue rythmique - mesures de 2/4, 3/4, 4/4 (C) ; 	<p><i>clés de sol et fa mélangées</i></p> <p><i>lecture à vue rythmique : tous les rythmes du programme</i></p> <p><i>lecture à vue chantée : ajouter les nouveaux rythmes prévus par le programme d'études</i></p> <p><i>battre la mesure</i></p>

Proposition d'exécution :

Le niveau de difficulté et la longueur de la lecture à vue doivent être adaptés à permettre une préparation autonome de l'élève.

La préparation se fait comme suit :

- déchiffrage du texte par l'élève seul
- 2 à 3 répétitions avec accompagnement de piano

6. Signes et expressions

UNITE 1

Le mouvement :

lento, andante, moderato, allegro, ritenuto, rallentando

Les nuances :

pp, p, mp, mf, f, ff,

signe de *cresc.* et *decresc.* (diminuendo)



Les articulations :

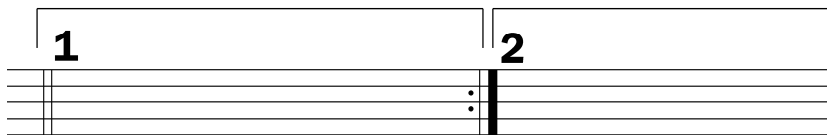
les signes de legato, staccato, marcato, sforzando



Les reprises :



D.C. al Fine

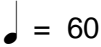





Les signes :

respiration, point d'orgue



travail sur textes musicaux

<p>UNITE 2</p> <p>Le mouvement : à ajouter largo, adagio, presto, accelerando, a tempo,</p> <p> = 60</p> <p>Les nuances : pas de nouvel élément</p> <p>Les articulations : à ajouter signe de portato (tenuto)</p> <p></p>	<p><i>travail sur textes musicaux</i></p>
--	---

<p>UNITE 3</p> <p>Le mouvement : à ajouter larghetto, andantino, allegretto, vivace, tempo primo (T° 1°)</p> <p>Les nuances : pas de nouvel élément</p> <p>Les articulations : pas de nouvel élément</p> <p>Les reprises : à ajouter</p> <p></p> <p>Les signes : à ajouter coda</p> <p></p>	<p><i>travail sur textes musicaux</i></p>
---	---

7. Culture musicale : initiation aux instruments de musique

Comme le cours de Formation musicale/Solfège a pour but et objectif de préparer et d'accompagner la formation instrumentale, il est vivement recommandé de présenter les instruments de musique sous forme

- d'auditions (disques, concerts, etc.)
- de projections video
- d'ateliers et workshops

Les manuels d'études

Il y a trois listes de manuels d'études à la disposition de l'enseignant.

LISTE 1

Cette liste comprend les méthodes de formation musicale/solfège. Le choix d'un manuel au moins de cette liste est obligatoire.

LISTE 2

Cette liste comprend du matériel didactique complémentaire (méthodes, leçons chantées, lectures rythmiques, dictées) au choix de l'enseignant.

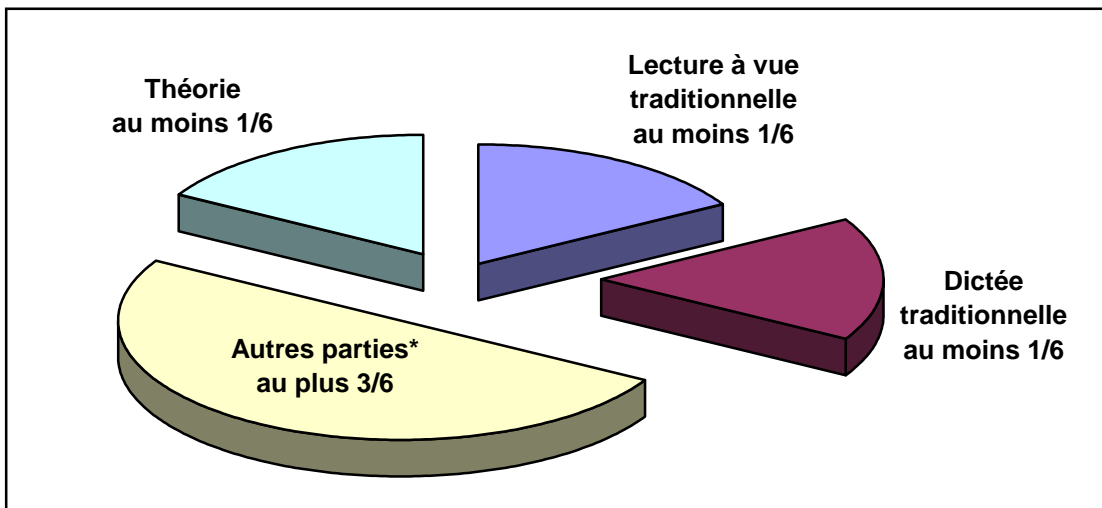
LISTE 3

Cette liste comprend du matériel pédagogique destiné à l'enseignant.

Le concours de 1^{ère} Mention

L'examen de fin d'année comprend :

- A. La théorie (au moins 1/6 du total des points)
- B. La lecture à vue traditionnelle (au moins 1/6 du total des points)
- C. La dictée traditionnelle (au moins 1/6 du total des points)
- D. Les autres parties* (au plus 3/6 du total des points)



* Autres parties:

- ▶ Dictée à dépistage de fautes, dictée à différentes versions, dictée à parties manquantes, dictée rythmique ;
- ▶ Chants imposés, chant d'intervalles, chant d'accords, chant de gammes ;
- ▶ Lecture de notes, lecture rythmique

FORMATION MUSICALE-SOLFEGE - 1^{ère} UNITÉ**1^{ère} LISTE: Liste de méthodes, dont au moins une est à utiliser obligatoirement**

	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Du solfège sur la F.M. 440.1, Volume 1: Débutant 1 (chant/audition/analyse <u>et</u> lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	"Viva musica" - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Paul Frisch Ed. Music Studio Piwa
	La Musique, tout simplement (1 ^{er} cycle – 1 ^{ère} année) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Solfi 1 – Méthode complète (Formation musicale – Solfège 1 ^{ère} année) - Livre de l'élève - Corrigé - Accompagnements	Nadja Burdot-Koob
	Planète FM Un des trois répertoires au choix: - repertoire 1A + théorie (CD en option) - repertoire 1B + théorie (CD en option) - repertoire 1C + théorie (CD en option)	Marguerite Labrousse Ed. Henri Lemoine
	Je découvre la musique, volume 1 (sans accompagnement de piano)	Elisabeth Lamarque / Marie-José Goudart Ed. Henri Lemoine
	Croche-note pour le débutant en formation musicale En trois livres et un livre pédagogique: - Livre de l'élève 1 – Livre de l'élève 2 – Livre de l'élève 3 - Guide pédagogique (corresp. aux livres de l'élève 1, 2 et 3)	Nadia Tanguy Ed. Alphonse Leduc
	Mir mache Musek (formation musicale 1) - Livre de l'élève - Livre du professeur (sans accompagnement de piano)	Léopold Winandy Ed. Music Studio Piwa
	Allemaal Nootjes (Deel 1) - Livre de l'élève + CD - Livre du professeur	Koen De Wolf Ed. www.partitura.be ou www.koendewolf.com
	Legato Solfège préparatoire : - livre de l'élève - livre du professeur Solfège 1 : - livre de l'élève - livre du professeur	Romy Werner Ed. www.rodLuc-music.lu

2^{ème} LISTE: Matériel didactique complémentaire au choix de l'enseignant

	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Du solfège sur la F.M. 440.2, Volume 2: Débutant 2 (chant/audition/analyse) - Livre de l'élève- Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	De l'Elève à l'Artiste 1 ^{er} cycle - 1 ^{ère} année - Album de l'élève - Album professeur (avec CD)	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Fa si la solfier (avec CD) volume 1	Sophie et Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Solfier pour mieux jouer, volume 1 (1 ^{er} cycle, 1 ^{ère} année) - Livre de l'élève (avec fascicule du professeur)	Sylvie Baraud Ed. Gérard Billaudot
	A Tempo – Oral – 1 ^{er} cycle – 1 ^{ère} année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	La musique à votre portée volume 1	Jean-Jacques Cambier Ed. De Boeck
	Hector l'apprenti Musicien – 1 ^{ère} année de formation musicale (sans accompagnement de piano)	Sylvie Debeda, Caroline Heslouis, Florence Martin Ed. Van de Velde
	Les ateliers musicaux - La lecture musicale I (sans accompagnement de piano) - La lecture musicale II (sans accompagnement de piano)	Jacques Fourgon (commander auprès de l'auteur)
	Ecoutez voir ! volume 1 (avec CD)	Emmanuel Gauttier Ed. Gérard Billaudot
	Musicalement vôtre, Volume 1 Livre de l'élève, cahier d'accompagnement piano	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Activités musicales volume 1	Sylviane Lemmi Ed. Lemoine

Formation musicale – IM 1	Ivan Markovitch Ed. Alphonse Leduc
Méthode Martenot : cahier 1A	Maurice Martenot Ed. Magnard Paris
La leçon de musique pour la 1ère année de formation musicale	Jean-Jacques Petit Ed. Henry Lemoine
Leçons de solfège, volume 1 avec accompagnement au piano (et CD)	Luc De Smet Point d'Orgue (Bruxelles)
Le guide de formation musicale (volume 1 et 2)	Alain Truchot et Michel Meriot Ed. Combre
La joie du solfège (1ère année) - Livre de l'élève - Livre d'accompagnement de piano	Andre Waignein Ed. Amadeus Tournai
- Solfège Élémentaire	Andre Waignein Ed. Maurer

Chants de divers auteurs	Leçons de solfège extraites du repertoire vol. 1	Jean-Jacques Buron Ed. Demoncecourt
	Eveil et formation musicale en chantant (1er cycle) (déb. et prep.1) (sans accompagnement de piano)	Roger Calmel Ed. Combre
	Les enfants chantent les intervalles Les enfants chantent les poètes Les enfants chantent la théorie musicale	Ch. Gouinguené/I. Huber Ed. Alphonse Leduc
	Wenn ich richtig fröhlich bin (Musik und Tanz für Kinder) (entwickelt durch das ORFF-Institut Salzburg) (sans accompagnement de piano)	Wolfgang Hartmann/Rudolf Nykrin Schott Verlag Mainz
	Das Musizierliederbuch (sans accompagnement de piano)	Thomas Holland-Moritz/Rudolf Nykrin
	Mélimélozéro	Divers auteurs/Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Mélimélodies, volume 1: I.M. 2	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot
	Musique à travers chants, volume 1 (sans accompagnement de piano)	Andree Levallois et Pierre Auclert Ed. Alphonse Leduc
	Anthologie musicale volume 1	Michel Meriot Ed. Combre
	Musikoskop 1	Marie-Reine Nimax-Weirig Ed. Pre-Print 90
	Un chemin musical par les chansons populaires de France	Alain Truchot/Michel Mériot Ed. Combre
	Lectures chantées avec accompagnement de piano (avec CD), 1er cycle	Alain Voirpy – Jack Hurier Ed. Gérard Billaudot
	Lectures musicales animalières en clé de sol ou clé de fa	Andre Waignein
	Zeigt her eure Füßchen, zeigt her eure Schuh (Spiel- u. Tanzlieder) (sans accompagnement de piano)	Christa Zeuch Ed. Bücherbär/Arenaverlag
	Mir sangen, Lidderbuch Fir d'Lëtzebuenger Schoulen (sans accompagnement de piano)	Ed. Ministère de l'Education Nationale

Lecture/ rythme	Du solfège sur la F.M. 440.2, Volume 2: Débutant 2 (lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	A Tempo – Oral – 1 ^{er} cycle – 1 ^{ère} année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	Exercices pour le rythme et l'oreille, volume 1: très facile - Livre de l'élève – Livre du maître	Daniel François Ed. Alphonse Leduc
	Jeux de Rythmes et Jeux de Clés, Volume 1: I.M.1 (débutant 1) et Volume 2: I.M.2 (débutant 2)	Jean-Clement Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Rythmique, volume 1 et 2	Yvon Le Prev Ed. Alphonse Leduc
	La course aux notes	Maurice Martenot Ed. Magnard Paris
	Musik A B C, volumes 1 et 2 (avec CD) Livre de l'élève Cahier des devoirs Livre du professeur	Félix Schaber Ed. ABC
	Si le rythme m'était compté, Volume 1: IM1 et Volume 2: IM2	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot

Education de l'oreille (dictées musicales)	A Tempo – Ecrit – 1 ^{er} cycle – 1 ^{ère} année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	A vos marques... Prêts ? Dictées, volume 1 (avec CD) 250 dictées pour le 1 ^{er} cycle avec leur corrigé -	Lauriane Ghédin Ed. Gérard Billaudot
	Développement de l'Ecoute par les Dictées Musicales Volume 1 (IM1 et IM2)	Y. Klein Ed. Henry Lemoine
	A l'écoute de la Musique Spécial débutant (livre de l'élève, livre du professeur et K7)	Elisabeth Lamarque et Marie-Josée Goudart Ed. Henry Lemoine
	Les sons vagabonds Initiation à la dictée musicale 1 ^{ère} année (CD en option) Livre de l'élève (avec cahier du professeur)	Elisabeth Lamarque et Marie-Josée Goudart Ed. Henry Lemoine
	99 Tests d'écoute Volume 1	Annie Ledout
	30 dictées pour la formation auditive (cahier de l'élève et corrigé) (* 1 ^{er} cycle – débutant II)	Dia Succari Ed. Hamelle / Alphonse Leduc
	Musik hören, Band 1 – 3 (mit CD)	Diesterweg Verlag

FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE - 2^{ème} UNITE

1^{ère} LISTE: Liste de méthodes, dont une est à utiliser obligatoirement

	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Du solfège sur la F.M. 440.2, volume 2 : Débutant 2 (chant/audition/analyse/lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Si le rythme m'était compté, volumes 2 (1 ^{er} cycle IM2) et 3(1 ^{er} cycle IM3) (sans accompagnement de piano)	V.Boige, D.Boudot, E.Brot, M.F.Carre, S.Chemin-Magnard, M.Dargaud, B.Forest, P.Maillard, M.Marfaing, E.Plochel Ed. Gérard Billaudot

<p>“Viva musica” - 2e année</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livre de l'élève - Livre du professeur 	Jean-Paul Frisch Ed. Music Studio Piwa
<p>La Musique, tout simplement (1er cycle – 2e année)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livre de l'élève - Livre du professeur 	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
<p>Planète FM</p> <p>Un des trois répertoires au choix:</p> <ul style="list-style-type: none"> - répertoire 2A + théorie (CD en option) - répertoire 2B + théorie (CD en option) - répertoire 2C + théorie (CD en option) 	Marguerite Labrousse Ed. Henri Lemoine
<p>Je découvre la musique, volume 2 (sans accompagnement de piano)</p>	Elisabeth Lamarque / Marie-José Goudart Ed. Henri Lemoine
<p>Mir mache Musek (formation musicale 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livre de l'élève - Livre du professeur (sans accompagnement de piano) 	Léopold Winandy Ed. Music Studio Piwa

2^{ème} LISTE: Matériel didactique complémentaire au choix de l'enseignant

	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Du solfège sur la F.M. 440.3, volume 3: Préparatoire 1 (chant/audition/analyse) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	De l'Elève à l'Artiste 1 ^{er} cycle – 2 ^e année - Album de l'élève – Album professeur (avec CD)	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Fa si la solfier (avec CD), volume 2	Sophie et Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Solfier pour mieux jouer, volume 2 (1er cycle, 2ème année) - Livre de l'élève (avec fascicule du professeur)	Sylvie Baraud Ed. Gérard Billaudot
	A Tempo – Oral – 1 ^{er} cycle – 2 ^e année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	La musique à votre portée, volume 2	Jean-Jaques Cambier Ed. De Boeck
	Hector l'apprenti Musicien - 2e année de formation musicale (sans accompagnement de piano)	Sylvie Debeda, Caroline Heslouis, Florence Martin (Ed. Van de Velde)
	Les ateliers musicaux - La lecture musicale II (sans accompagnement au piano)	Jacques Fourgon (commander auprès de l'auteur)
	Ecoutez voir! volume 2 (avec CD)	Emmanuel Gauttier Ed. Gérard Billaudot
	Nous chantons la clé de fa	Sylvie Hubaut Ed. Maurer
	Musicalement vôtre, volume 2 - Livre de l'élève - Cahier d'accompagnement au piano	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Je découvre la clé de sol et la clé de fa, volumes 1 et 2 (CD ou K7 en option)	Elisabeth Lamarque, Marie-José Goudart Ed. Henry Lemoine
	Activités musicales, volumes 2 et 3	Sylviane Lemmi Ed. Lemoine
	Formation musicale – IM 2	Ivan Markovitch Ed. Alphonse Leduc
	Méthode Martenot : cahier 2A	Maurice Martenot Ed. Magnard Paris
	La leçon de musique pour la 2e année de formation musicale	Jean-Jacques Petit Ed. Henry Lemoine

FORMATION MUSICALE-SOLFEGE - 2^{ème} UNITE**2^{ème} LISTE: Matériel didactique complémentaire au choix de l'enseignant**

	Le guide de formation musicale, volumes 2 et 3	Alain Truchot et Michel Meriot Ed. Combre
	Nous apprenons la clé de fa - Livre de l'élève – Livre d'accompagnement de piano	Andre Waignein Ed. Amadeus Tournai
	Solfège populaire, volume 1 - Livre de l'élève – Livre d'accompagnement de piano	Andre Waignein Ed. Amadeus Tournai
Chants de divers auteurs	Leçons de solfège extraites du repertoire, volumes 2 et 3	Jean-Jacques Buron Ed. Dérnoncourt
	Eveil et formation musicale en chantant (1er et 2e cycle) (sans accompagnement de piano)	Roger Calmel Ed. Combre
	Les enfants chantent les intervalles Les enfants chantent les poètes Les enfants chantent la théorie musicale	Ch. Gouinguéné/I. Huber Ed. Alphonse Leduc
	Mélimélozéro	Divers auteurs / Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Mélimélodies, volume 2 (IM3)	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot
	Anthologie musicale, volumes 1 et 2	Michel Meriot Ed. Combre
	Notenleerlessen 2 Leçons de solfège avec CD	Luc de Smet Ed. Luc de Smet (Point d'Orgue/Bruxelles)
	Un chemin musical par les chansons populaires de France	Alain Truchot / Michel Mériot Ed. Combre
	Lectures chantées avec accompagnement de piano (avec CD), 1 ^{er} et 2 ^e cycle	Alain Voirpy – Jack Hurier Ed. Gérard Billaudot
	Lectures musicales animalières en clé de sol ou clé de fa	Andre Waignein
	Eiser Lidder fir mat ze sangen a mat ze spillen	Aktioun Lëtzebuergesch
Lecture / rythme	Du solfège sur la F.M. 440.2, volume 2 : Débutant 2 (lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Du solfège sur la F.M. 440.3, volume 3: Préparatoire 1 (lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	A Tempo – Oral – 1 ^{er} cycle – 2 ^{ème} année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	Jeux de Rythmes et Jeux de Clés, volumes 2 (IM2) et 3 (IM3)	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Rythmique, volumes 2 et 3	Yvon Le Prev Ed. Alphonse Leduc
	Musik A B C, volumes 2 et 3 (avec CD) Livre de l'élève, cahier des devoirs, livre du professeur	Félix Schaber Ed. ABC
Education de l'oreille (dictées musicales)	A Tempo – Ecrit – 1 ^{er} cycle – 2 ^e année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	Dictées à parties manquantes, niveau I.M.3	Anne Le Forestier Ed. Alphonse Leduc
	Exercices pour le rythme et l'oreille, volume 2: assez facile - Livre de l'élève - Livre du maître	Daniel François Ed. Alphonse Leduc
	A vos marques... Prêts ? Dictées, volumes 1 et (avec CD) 250 dictées pour le 1 ^{er} cycle avec leur corrigé -	Lauriane Ghédin Ed. Gérard Billaudot
	Les sons vagabonds Initiation à la dictée musicale 2 ^{ème} année (CD en option) - Livre de l'élève (avec cahier du professeur)	Elisabeth Lamarque et Marie-Josée Goudart Ed. Henry Lemoine
	99 Tests d'écoute Volume 1	Annie Ledout
	30 Dictées pour la formation auditive (cahier de l'élève et corrigé) préparatoire I	Dia Succarí Ed Hamelle / Alphonse Leduc
	Mir maache Musek – Teach yourself Exercices progressifs de dictées avec CD	Léopold Winandy Ed. PIWA Lëtzebuerg

FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE - 3^{ème} UNITE**1^{ère} LISTE: Liste de méthodes, dont une est à utiliser obligatoirement**

	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Du solfège sur la F.M. 440.3, volume 3 : Préparatoire 1 (chant/audition/analyse/lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allerme Ed. Gérard Billaudot
	Si le rythme m'était compté, volumes 3 (1er cycle IM3) et 4 (Préparatoire) (sans accompagnement de piano)	V.Boige, D.Boudot, E.Brot, M.F.Carre, S.Chemin-Magnard, M.Dargaud, B.Forest, P.Maillard, M.Marfaing, E.Plochel Ed. Gérard Billaudot
	"Viva musica" - 3e année - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Paul Frisch Ed. Music Studio Piwa
	La Musique, tout simplement (1er cycle – 3e année) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Planète FM Un des trois répertoires au choix: - répertoire 3A + théorie (CD en option) - répertoire 3B + théorie (CD en option) - répertoire 3C + théorie (CD en option)	Marguerite Labrousse Ed. Henri Lemoine
	Mir mache Musek (formation musicale 3) - Livre de l'élève - Livre du professeur (sans accompagnement de piano)	Léopold Winandy Ed. Music Studio Piwa

2^{ème} LISTE: Matériel didactique complémentaire au choix de l'enseignant

	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Du solfège sur la F.M. 440.4, volume 4: Préparatoire 2 (chant/audition/analyse) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allerme Ed. Gérard Billaudot
	De l'Elève à l'Artiste 1 ^{er} cycle – 3 ^e année - Album de l'élève – Album professeur (avec CD)	Jean-Marc Allerme Ed. Gérard Billaudot
	Fa si la solfier (avec CD), volume 3	Sophie et Jean-Marc Allerme Ed. Gérard Billaudot
	Solfier pour mieux jouer, volumes 3 et 4 – 1 ^{er} cycle (3e et 4e année) - Livre de l'élève (avec fascicule du professeur)	Sylvie Baraud Ed. Gérard Billaudot
	A Tempo – Oral – 1 ^{er} cycle – 3 ^e année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	Hector l'apprenti Musicien - 3e année de formation musicale (sans accompagnement de piano)	Sylvie Debeda, Caroline Heslouis, Florence Martin (Ed. Van de Velde)
	Ecoutez voir! volume 3 (avec CD)	Emmanuel Gauttier Ed. Gérard Billaudot
	Musicalement vôtre, volume 3 - Livre de l'élève - Cahier d'accompagnement au piano	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Je découvre la musique, volume 3 (sans accompagnement de piano)	Elisabeth Lamarque / Marie-José Goudart Ed. Henri Lemoine
	Je découvre la clé de sol et la clé de fa, volumes 2 et 3 (CD ou K7 en option)	Elisabeth Lamarque, Marie-José Goudart Ed. Henry Lemoine
	Activités musicales, volume 3	Sylviane Lemmi Ed. Lemoine
	Formation musicale – IM 3 , Volumes 1 et 2	Ivan Markovitch Ed. Alphonse Leduc

Méthode Martenot : cahier 2B, 3A	Maurice Martenot Ed. Magnard Paris
La leçon de musique pour la 3 ^e année / 4 ^e année de formation musicale	Jean-Jacques Petit Ed. Henry Lemoine
Le guide de formation musicale, volumes 3 et 4	Alain Truchot et Michel Meriot Ed. Combre
Solfège populaire, volumes 1 et 2 Livre de l'élève – Livre d'accompagnement de piano	Andre Waignein Ed. Amadeus Tournai

Chants de divers auteurs	26 Leçons de solfège (2 clés sol et fa)	Jean Absil Ed. Henry Lemoine
	Le solfège contemporain	Auteurs contemporains Ed. Billaudot
	40 Leçons de solfège, volume 1	Armand Bournonville Ed. Lemoine
	Leçons de solfège extraites du répertoire, volumes 3 et 4	Jean-Jacques Buron Ed. Dernoncourt
	68 Leçons de solfège - Livre de l'élève - Cahier d'accompagnement au piano	Jean-Jacques Buron Ed. Dernoncourt
	Cantilène	J. M. Dehan et J. Grindel Ed. Magnards
	Solfège en vingt leçons	Noël Gallon Ed. Salabert, Paris
	Lectures d'auteurs à chanter pour le préparatoire (1 à 2 voix) Avec accompagnement piano	Odette Gartenlaub Ed. Hortensia, Paris
	Les enfants chantent les intervalles Les enfants chantent les poètes Les enfants chantent la théorie musicale	Ch. Gouinguéné/I. Huber Ed. Alphonse Leduc
	Textes à chanter : volume 3 : I.M. 3	Alain Grimoin Ed. Gérard Billaudot
	24 Leçons de solfège à 2 clés mélangées, 1 ^{ère} partie	Albert Hallet
	Nous chantons la clé de fa	Sylvie Hubaut Ed. Maurer
	Polyphonies vocales en formation musicale Fin 1 ^{er} cycle / début 2 ^e cycle	Jean-Paul Joly Ed. Henry Lemoine
	Cours de formation musicale 3 ^e année	Marguerite Labrousse Ed. Henri Lemoine
	Anthologie musicale, volume 2	Michel Meriot Ed. Combre
	Poésie du solfège	E. J. Pendleton Ed. Choudens
	Notenleerlessen 3 Leçons de solfège avec CD	Luc de Smet Ed. Luc de Smet (Point d'Orgue/Bruxelles)
	Lectures chantées avec accompagnement de piano (avec CD), 2 ^e cycle	Alain Voirpy – Jack Hurier Ed. Gérard Billaudot
	12 Leçons progressives	Andre Waignein Ed. J. Maurer, Bruxelles
	De Monteverdi à Debussy (80 mélodies adaptées), volume 1 et 2	Divers auteurs / adapt. Daniel Lefebvre Ed. J. Maurer, Bruxelles
Mélimélodies, volume 3 (Préparatoire)	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot	

	Livre de mélodies, volumes 1 à 4	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot
	Approche des grands Maîtres, volumes 1 et 2	Ed. J. Maurer, Bruxelles
	Eiser Lidder fir mat ze sangen a mat ze spillen	Aktioun Lëtzebuergesch
	Book of Rounds, Canons and Partsongs	Divers auteurs The King Singers Ed. Hal Leonard

Lecture/ rythme	Du solfège sur la F.M. 440.4, volume 4: Préparatoire 2 (lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allerme Ed. Gérard Billaudot
	Jeux de Rythmes et Jeux de Clés, volumes 3 (IM3) et 4 (Préparatoire)	Jean-Clement Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Rythmique, volume 3	Yvon Le Prev Ed. Alphonse Leduc
	A Tempo – Oral – 1 ^{er} cycle – 3e année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	Musik A B C, volumes 3 et 4 (avec CD) Livre de l'élève, cahier des devoirs, livre du professeur	Félix Schaber Ed. ABC

Education de l'oreille (dictées musicales)	A Tempo – Ecrit – 1 ^{er} cycle – 3e année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	Dictées à parties manquantes, niveau I.M.3	Anne Le Forestier Ed. Alphonse Leduc
	A vos marques... Prêts ? Dictées, volume 2 (avec CD) 250 dictées pour le 1 ^{er} cycle avec leur corrigé -	Lauriane Ghédin Ed. Gérard Billaudot
	A l'écoute de la Musique Volume fin du 1 ^{er} cycle	Elisabeth Lamarque et Marie- Josée Goudart Ed. Henry Lemoine
	30 Dictées pour la formation auditive (cahier de l'élève et corrigé) préparatoire I et II	Dia Succari Ed Hamelle/Alphonse Leduc
	Dictées musicales, volume 1: 1er cycle (I.M.3) (reunies par Jean-Clément Jollet) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot

FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE - UNITES 1 à 3

Matériel pédagogique

	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Principes fondamentaux de pédagogie	Martenot
	Les bases psychologiques de l'éducation musicale	Edgar Willems Ed. Pro Musica
	L'oreille musicale	Edgar Willems Ed. Pro Musica
	La valeur humaine de l'éducation musicale	Edgar Willems Ed. Pro Musica Bienne
	Différents ouvrages d'Emile Jaques Dalcroze : chansons, solfège et rythmique	Jaques Dalcroze
	Kinder optimal fördern mit Musik	Hans Günther Bastian Ed. Atlantis Schott

Musikerziehung und ihre Wirkung	Hans Günther Bastian Ed. Schott
Neue Musik im Schülerurteil	Hans Günther Bastian Ed. Schott Mainz
Comment la musique vient aux enfants	Antoine Hennion Ed. Anthropos
Enseigner la musique, l'état, l'élan, l'écho, l'éternité	Claude-Henry Joubert Ed. Van de Velde
Handbuch der Kinderstimmgebung	Andreas Mohr Ed. Schott Mainz
Trouver sa voix	Louis-Jacques Rondeleux
Die Pflege der Kinder und Jugendstimme	Paul Nitsche Ed. Schott
Erziehung der menschlichen Stimme	Paul Gümmer Ed. Bärenreiter
Stimmbildungsfibel	Erich Forneberg Ed. Diesterweg
Les troubles vocaux	Le Huche
Je suis bien dans ma voix	De Jong-Estienne Françoise
L'enfant du sonore au musical	Bernadette Celeste Ed. Buchet/Chastel
La voix, l'épanouissement de l'être par la voxthérapie	Jean Perrier, Denise Chauvel Ed. Retz, Paris
Vokalpädagogik, Musikpraxis in der Schule	Gustav Bosse Verlag
L'oreille et la vie, / L'oreille et la voix	Alfred Tomatis Ed. Retz, Paris