



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE



## Programme d'étude Division moyenne Unités 4 et 5

Texte coordonné

Avril 2013

# Table des matières

Les buts et objectifs

La structure de la division moyenne

Le programme d'étude

1. Chant et lecture
2. Intervalles
3. Gammes
4. Accords
5. Mesures
6. Rythmes
7. Ecoute
8. Lecture à vue
9. Transposition
10. Culture musicale
11. Le concours de la division moyenne
12. Les manuels d'études

# Les buts et objectifs de la division moyenne

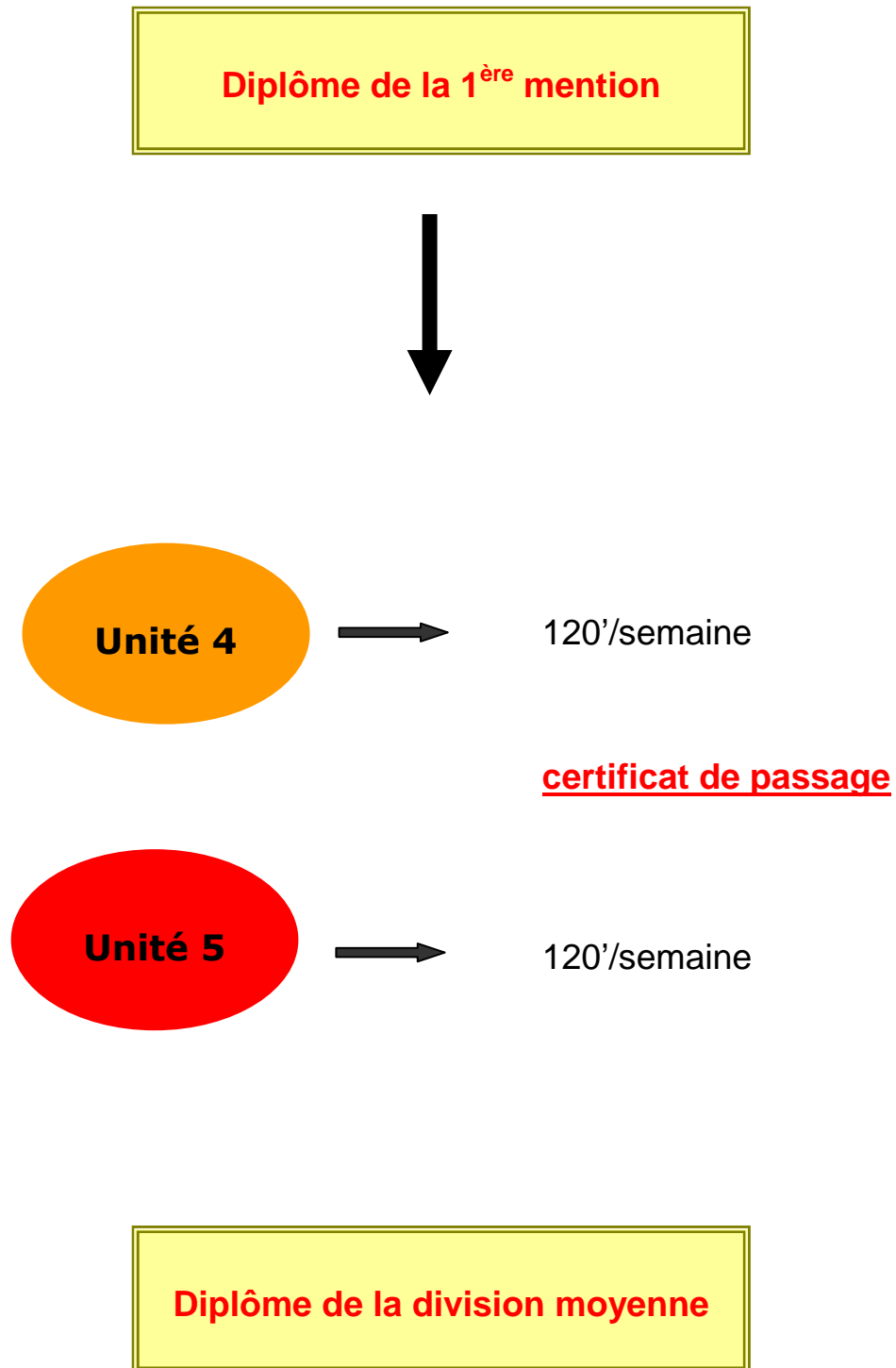
Le cursus de Formation Musicale-Solfège s'adresse à tous les jeunes, adolescents et adultes et a pour but général

- d'approfondir le goût, le plaisir et l'intérêt à la musique,
- de développer la formation musicale et le solfège de base acquis en division inférieure
- d'accompagner les études instrumentales et vocales
- de permettre de participer activement à la vie culturelle (harmonies, fanfares, chorales)

Le cursus a pour but spécifique

- de développer progressivement et simultanément les facultés humaines qui sont l'émotion, l'intelligence, l'imagination et la créativité,
- de développer les aptitudes vocales en tant que moyen d'expression,
- d'acquérir une sensibilité rythmique, une mémoire et une oreille musicale par une approche sensorielle et corporelle,
- de mettre en relation progressivement les approches sensorielles, affectives, corporelles et intellectuelles,
- d'acquérir une culture musicale générale de base,
- d'acquérir une autonomie dans la réalisation et l'interprétation d'un texte musical

## La structure de la division moyenne



# Le programme d'étude

## 1. Chant et lecture

<p><b>UNITE 4</b></p> <p>Clés de sol et fa</p> <p>Notion des différentes autres clés</p>	<p><i>Chant de textes d'un répertoire varié</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à 1 ou plusieurs voix</li> <li>• à changement des clés de sol et fa</li> <li>• avec et sans accompagnement au piano</li> <li>• chants populaires avec et sans paroles</li> </ul> <p><i>Lecture parlée de notes</i></p> <p><i>Lecture à vue chantée</i></p> <p><i>Mesures et rythmes du chapitre «Mesures et rythmes»</i></p> <p><i>Battre la mesure, frapper la pulsation</i></p> <p><i>Application des signes et expressions, des nuances et du phrasé</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <p>Clés de sol et fa</p> <p>Notion des différentes autres clés</p>	<p><i>Chant de textes d'un répertoire varié</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à 1 ou plusieurs voix</li> <li>• à changement des clés de sol et fa</li> <li>• avec et sans accompagnement au piano</li> <li>• chants populaires avec et sans paroles</li> </ul> <p><i>Lecture parlée de notes</i></p> <p><i>Lecture à vue chantée</i></p> <p><i>Mesures et rythmes du chapitre «Mesures et rythmes»</i></p> <p><i>Battre la mesure, frapper la pulsation</i></p> <p><i>Application des signes et expressions, des nuances et du phrasé</i></p>

### Commentaire pédagogique

Un des objectifs est d'approfondir la culture vocale (Stimmbildung). Des exercices de mise en voix (Einsingen) sont indispensables.

## 2. Intervalles

<p><b>UNITE 4</b></p> <p><b>Chant/Ecoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- secondes, tierces, quartes, quintes, et octaves (juste, majeur, mineur)</li> <li>- septième mineure ascendante</li> </ul> <p><b>Théorie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les intervalles justes, majeurs, mineurs, augmentés et diminués</li> <li>- les renversements</li> <li>- les intervalles redoublés</li> </ul>	<p><i>sur son donné</i></p> <p><i>mouvement ascendant et descendant</i></p> <p><i>mouvement ascendant</i></p> <p><i>construire et spécifier en mouvement ascendant et descendant, avec emploi d'altérations doubles</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <p><b>Chant/Ecoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- secondes, tierces, quartes, quintes, et octaves (juste, majeur, mineur)</li> <li>- sixte majeure ascendante</li> <li>- sixte mineure descendante</li> <li>- septième mineure ascendante</li> </ul> <p><b>Théorie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les intervalles justes, majeurs, mineurs, augmentés et diminués</li> <li>- les renversements</li> <li>- les intervalles redoublés</li> </ul>	<p><i>sur son donné</i></p> <p><i>mouvement ascendant et descendant</i></p> <p><i>mouvement ascendant</i></p> <p><i>construire et spécifier en mouvement ascendant et descendant, avec emploi d'altérations doubles</i></p>

### 3. Gammes

<p><b>UNITE 4</b></p> <p><b>Chant/Ecoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la gamme majeure et la gamme mineure harmonique et mélodique</li> </ul> <p><b>Théorie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les gammes majeures et mineures harmonique, mélodique et antique jusqu'à 7 altérations</li> <li>- les degrés de la gamme (tonique, etc.)</li> <li>- les modulations aux tons voisins</li> </ul>	<p><i>mouvement ascendant et descendant enchaîné</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux à une ou plusieurs voix jusqu'à 4 altérations</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <p><b>Chant/Ecoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la gamme majeure et la gamme mineure harmonique et mélodique</li> <li>- la gamme mineure antique seulement à l'écoute</li> </ul> <p><b>Théorie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les gammes majeures et mineures harmonique, mélodique et antique jusqu'à 7 altérations</li> <li>- les degrés de la gamme (tonique, etc.)</li> <li>- les modulations aux tons voisins</li> </ul>	<p><i>mouvement ascendant et descendant enchaîné</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux à une ou plusieurs voix jusqu'à 5 altérations</i></p>

## 4. Accords

<p><b>UNITE 4</b></p> <p><b>Chant/Ecoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'accord parfait majeur et mineur,</li> <li>- l'accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> </ul> <p><b>Théorie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>- les accords de 5<sup>e</sup> diminuée et augmentée</li> <li>- les accords de 7<sup>e</sup> de dominante et de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul>	<p><i>position fondamentale serrée, sur son donné</i></p> <p><i>position fondamentale serrée renversements sans chiffrage construire et spécifier</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <p><b>Chant/Ecoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'accord parfait (majeur et mineur)</li> <li>- l'accord de 7<sup>e</sup> de dominante et l'accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul> <p><b>Théorie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>- les accords de 5<sup>e</sup> diminuée et augmentée</li> <li>- les accords de 7<sup>e</sup> de dominante et de 7<sup>e</sup> diminuée</li> <li>- l'accord de 7<sup>e</sup> de sensible en gamme majeure ou l'accord de 7<sup>e</sup> mineure et 5<sup>e</sup> diminuée en gamme mineure</li> </ul>	<p><i>position fondamentale serrée, sur son donné</i></p> <p><i>position fondamentale serrée renversements sans chiffrage construire et spécifier</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux</i></p> <p><i>position fondamentale serrée</i></p>



## 5. Mesures

<p><b>UNITE 4</b></p> <p><b>Chant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2/4, 3/4, 4/4 (C), 2/2 (jusqu'à la croche), 3/8, 6/8 (en 2 et en décomposé), 9/8 et 12/8</li> </ul> <p><b>Lecture à vue chantée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2/4, 3/4, 4/4 (C) et 6/8 (à 2 temps)</li> </ul> <p><b>Lecture à vue rythmique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mesures binaires et ternaires</li> </ul> <p><b>Théorie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mesures binaires et ternaires</li> <li>- mesures asymétriques (5/8, 5/4, 7/8, 7/4)</li> </ul>	<p><i>textes à changement de mesure</i> <i>battre la mesure</i></p> <p><i>battre la mesure</i></p> <p><i>battre la mesure, frapper la pulsation</i></p> <p><i>reconnaître la mesure d'un texte musical</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <p><b>Chant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2/4, 3/4, 4/4 (C), 2/2 (jusqu'à la croche), 3/8, 6/8, 9/8 et 12/8 (en 1, 2, 3 ou 4 et en décomposé), 5/8</li> </ul> <p><b>Lecture à vue chantée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2/4, 3/4, 4/4 (C) et 6/8 (à 2 temps)</li> </ul> <p><b>Lecture à vue rythmique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mesures binaires et ternaires</li> </ul> <p><b>Théorie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mesures binaires et ternaires</li> <li>- mesures asymétriques (5/8, 5/4, 7/8, 7/4)</li> </ul>	<p><i>textes à changement de mesure</i> <i>battre la mesure</i></p> <p><i>battre la mesure</i></p> <p><i>battre la mesure, frapper la pulsation</i></p> <p><i>reconnaître la mesure d'un texte musical</i></p>

# 6. Rythmes

## UNITE 4

Approfondir les rythmes de la division inférieure :



en binaire



en ternaire



Ajouter les rythmes suivants :

*Binaire*



*Ternaire*



chant  
 lecture à vue mélodique et  
 rythmique  
 théorie  
 frapper  
 parler  
 jouer sur instruments de  
 percussion  
 improvisations  
 exercices rythmiques

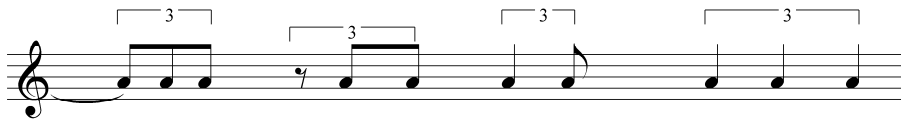
## UNITE 5

Ajouter les rythmes suivants :

### *Binaire*



*pas en dictée et en lecture à vue chantée*



### *Ternaire*



*chant,  
lecture à vue mélodique et  
rythmique,  
théorie  
frapper  
parler  
jouer sur instruments de  
percussion  
improvisations  
exercices rythmiques*

## 7. Ecoute

<p><b>UNITE 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tonalités majeures et mineures jusqu'à 2 altérations</li> <li>- mesures de 2/4, 3/4, 4/4 (C)</li> <li>- mesure de 6/8 (à deux temps)</li> </ul>	<p><i>modulations aux tons voisins</i></p> <p><i>dictée par mesure et par phrase, dictée rythmique (frappée et/ou sur mélodie donnée)</i></p> <p><i>dictée mélodique et rythmique : tous les rythmes et toutes les mesures du programme</i></p> <p><i>dictée d'intervalles, d'accords et de gammes</i></p> <p><i>1<sup>ère</sup> approche à l'écoute polyphonique : dictée à 2 voix</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tonalités majeures et mineures jusqu'à 2 altérations</li> <li>- mesures de 2/4, 3/4, 4/4 (C)</li> <li>- mesure de 6/8 (à deux temps et en décomposé)</li> </ul>	<p><i>modulations aux tons voisins</i></p> <p><i>dictée par mesure et par phrase, dictée rythmique (frappée et/ou sur mélodie donnée)</i></p> <p><i>dictée rythmique : tous les rythmes et toutes les mesures du programme</i></p> <p><i>dictée mélodique : ajouter les nouveaux rythmes prévus par le programme d'études</i></p> <p><i>dictée d'intervalles, d'accords et de gammes</i></p> <p><i>dictée à 2 voix</i></p>

### **Proposition d'exécution :**

- dictée par mesure (dictée traditionnelle) : chaque mesure est à répéter 4 fois au maximum, avec la note d'enchaînement  
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée par phrase : chaque phrase est à répéter +/- 6 fois, en fonction de sa longueur et de sa difficulté  
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée rythmique : par mesure ou par fragment

## 8. Lecture à vue

<p><b>UNITE 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture à vue chantée jusqu'à 2 altérations majeures et mineures</li> <li>- lecture à vue rythmique</li> <li>- mesures de 2/4, 3/4, 4/4 (C) et 6/8 (en 2)</li> </ul>	<p><i>clés de sol et fa mélangées</i></p> <p><i>lecture à vue chantée et rythmique : tous les rythmes du programme</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture à vue chantée jusqu'à 3 altérations majeures et mineures</li> <li>- lecture à vue rythmique</li> <li>- mesures de 2/4, 3/4, 4/4 (C) et 6/8 (en 2)</li> </ul>	<p><i>clés de sol et fa mélangées</i></p> <p><i>lecture à vue rythmique : tous les rythmes du programme</i></p> <p><i>lecture à vue chantée : ajouter les nouveaux rythmes prévus par le programme d'études</i></p>

### **Proposition d'exécution :**

Le niveau de difficulté et la longueur de la lecture à vue doivent être adaptés à permettre une préparation autonome de l'élève.

La préparation se fait comme suit :

- déchiffrage du texte par l'élève seul
- 2 à 3 répétitions avec accompagnement de piano

## 9. Transcription / transposition (fait part de la théorie)

<p><b>UNITE 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transcription</li> </ul>	<p><i>par intervalles (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>), en clé de sol</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transcription</li> <li>- notion de transposition</li> </ul>	<p><i>par intervalles (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>), en clé de sol</i></p>

## 10. Cadences

<p><b>UNITE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cadences</b> : notion (cadence parfaite, demi-cadence)</li> </ul>	<p><i>à reconnaître à l'écoute et en théorie</i></p>
---	--

## 11. Culture musicale

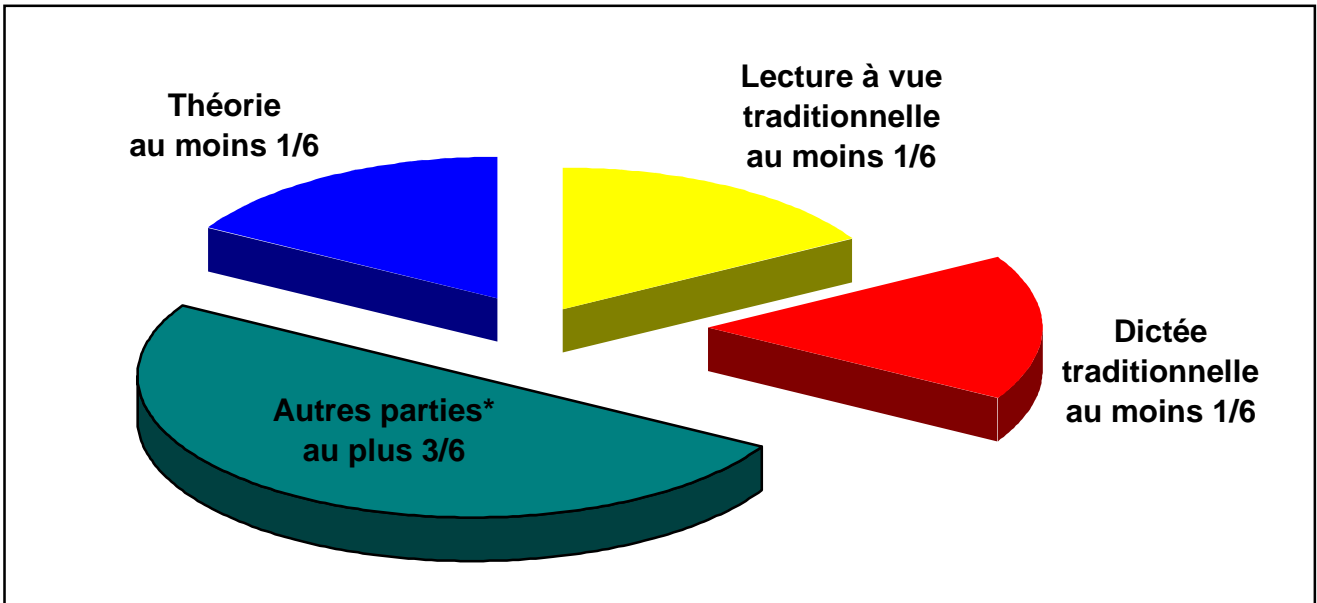
### Proposition :

<p><b>UNITE 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Epoques</b> : baroque et classique</li> <li>- <b>Instruments</b> : les instruments de musique</li> </ul>	<p><i>œuvres d'un compositeur représentatif à connaître et à reconnaître</i></p> <p><i>à connaître et à reconnaître</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Epoques</b> : romantique et 20<sup>e</sup> siècle</li> <li>- <b>Instruments</b> : les instruments de musique</li> </ul>	<p><i>œuvres d'un compositeur représentatif à connaître et à reconnaître</i></p> <p><i>à connaître et à reconnaître</i></p>

## 11. Le concours de la division moyenne

L'examen de fin d'année comprend :

- A. La théorie (au moins 1/6 du total des points)
- B. La lecture à vue traditionnelle (au moins 1/6 du total des points)
- C. La dictée traditionnelle (au moins 1/6 du total des points)
- D. Les autres parties\* (au plus 3/6 du total des points)



### **\* Autres parties:**

- ▶ Dictée d'intervalles, d'accords et de gammes, dictée rythmique, dictée facile à 2 voix (5<sup>e</sup> année)
- ▶ Chants imposés, chant d'intervalles, chant d'accords, chant de gammes ;
- ▶ Lecture de notes, lecture rythmique
- ▶ Culture musicale

## 12. Les manuels d'études

### Liste de méthodes et matériel didactique au choix de l'enseignant

PROGRAMME	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
<b>Méthodes</b>	Si le rythme m'était compté, volumes 4 (Préparatoire) et 5 (Elémentaire 1) (sans accompagnement de piano)	V.Boige, D.Boudot, E.Brot, M.F.Carré, S.Chemin-Magnard, M.Dargaud, B.Forest, P.Maillard, M.Marfaing, E.Plochel Ed. Gérard Billaudot
	La Musique, tout simplement (1er cycle – 4e année) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Du solfège sur la F.M. 440.4, volume 4 : Préparatoire 2 (chant/audition/analyse) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allerme Ed. Gérard Billaudot
	Du solfège sur la F.M. 440.5, volume 5: Elémentaire 1 (chant/audition/analyse) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allerme Ed. Gérard Billaudot
	Solfier pour mieux jouer, volumes 4 – 1er cycle (4e année) - Livre de l'élève (avec fascicule du professeur)	Sylvie Baraud Ed. Gérard Billaudot
	"Viva musica" – 4 <sup>e</sup> année - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Paul Frisch Ed. Music Studio Piwa
	Ecoutez voir! volumes 3 et 4 (avec CD)	Emmanuel Gauttier Ed. Gérard Billaudot
	Musicalement vôtre, volume 4 - Livre de l'élève - Cahier d'accompagnement au piano	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	La leçon de musique pour la 4 <sup>e</sup> année de formation musicale	Jean-Jacques Petit Ed. Henry Lemoine
	Le guide de formation musicale, volumes 4 et 5	Alain Truchot et Michel Meriot Ed. Combre
	Mir mache Musek (formation musicale 4) - Livre de l'élève - Livre du professeur (sans accompagnement de piano)	Léopold Winandy Ed. Music Studio Piwa
<b>Chants de divers auteurs</b>	Solfège populaire à 2 clés, volume 3 - Livre de l'élève – Livre d'accompagnement de piano	André Waignein Ed. Amadeus Tournai
	Master Pieces, cours de solfège Livre de l'élève ; livre accompagnement de piano	Arr. Johan Delaere Ed. Press-Clusief, Belgique
	20 Lectures variées à 2 clés	André Waignein Ed. Amadeus Tournai
	40 Leçons de solfège, volume 2	Armand Bournonville Ed. Lemoine



Solfège d'initiation musicale , 1 <sup>er</sup> volume clé de sol, 2 <sup>e</sup> volume, clé de fa	Henri Bert Ed. Gras
Leçons de solfège extraites du répertoire, volumes 4, 5, 6, <b>7, 8 et 9 (clé sol et fa)</b> (niveau approprié)	Jean-Jacques Buron Ed. Dernoncourt
14 leçons de solfège dans des styles différents	Adrien Moreau Ed. Maurer
Solfège en vingt leçons	Noël Gallon Ed. Salabert, Paris
12 Leçons progressives	André Waignein Ed. J. Maurer, Bruxelles
24 Leçons de solfège à 2 clés mélangées, 2e partie	Albert Hallet
De Monteverdi à Debussy (80 mélodies adaptées), volume 2 (a et b)	Divers auteurs / adapt. Daniel Lefebvre Ed. J. Maurer, Bruxelles
Mélimélodies, volume 3 (Préparatoire) et 4 (Elémentaire)	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot
Livre des mélodies, volume 4	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot
Notenleerlessen, volume 3 et 4	Luc de Smet Ed. De Smet
Approche des grands Maîtres, volumes 1 et 2	Ed. J. Maurer, Bruxelles
Anthologie musicale, volumes 2 (26 aires) et 3 (12 mélodies)	Michel Meriot Ed. Combre
Cours de formation musicale 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> année	Marguerite Labrousse Ed. Henri Lemoine
Lectures chantées avec accompagnement de piano (avec CD), 2e cycle	Alain Voirpy – Jack Hurier Ed. Gérard Billaudot
Le solfège a rendez-vous avec le Jazz 19 Leçons de solfège chanté – Elémentaire - Moyen	Philippe Ribour Ed. Gérard Billaudot
Eveil et formation musicale en chantant (2e cycle) (préparatoire 2, élémentaire 1 et 2)	Roger Calmel Ed. Combre
Apprendre et comprendre en chantant MOZART, volumes 1 et 2	Ed. Alphonse Leduc
Apprendre et comprendre en chantant SCHUBERT, volume 1. 2 et 3	Ed. Alphonse Leduc
Du rythme à la mélodie IM3 (préparatoire) avec accompagnement au piano	Yves Klein Ed. Lemoine

PROGRAMME	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
<b>Lecture/rythme</b>	Du solfège sur la F.M. 440.4, volume 4 : Préparatoire 2 (lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allerre Ed. Gérard Billaudot
	Du solfège sur la F.M. 440.5, volume 5: Elémentaire 1 (lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allerre Ed. Gérard Billaudot
	Jeux de Rythmes et Jeux de Clés, volumes 4 (Préparatoire) et 5 (élémentaire)	Jean-Clement Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Etude du rythme, volume 2	Ass. Enseignants CNR Lyon Ed. Combre
<b>Education de l'oreille (dictées musicales)</b>	A l'écoute de la Musique Volume fin du 1 <sup>er</sup> cycle	Elisabeth Lamarque et Marie-Josée Goudart Ed. Henry Lemoine
	Dictées musicales, volume 1: 1er cycle (I.M.3) (réunies par Jean-Clément Jollet) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot
	30 Dictées pour la formation auditive (cahier de l'élève et corrigé) préparatoire I et II, élémentaire I	Dia Succari Ed Hamelle/Alphonse Leduc
	Dictées musicales, volume 2: 2e cycle A (Préparatoire) (réunies par Jean-Clément Jollet) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot
	Dictées musicales, volume 3: 2e cycle B (Elémentaire) (réunies par Jean-Clément Jollet) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot