



# L'EVEIL INSTRUMENTAL

## Programme recommandé



# **L'EVEIL INSTRUMENTAL**

1. Les débuts de l'éveil instrumental	2
2. Le choix de l'instrument	3
3. L'horaire hebdomadaire et la forme de l'enseignement	4
4. La collaboration des parents d'élèves	5
5. La méthodologie	6
6. La littérature	7

## 1. Les débuts de l'éveil instrumental



Avant de commencer l'étude d'un instrument de musique, il est fortement recommandé d'avoir fréquenté au moins une année d'éveil d'éveil musical. Ceci pourra favoriser

- l'enchaînement plus facile de l'étude d'un instrument de musique
- la mise en pratique des connaissances acquises au cours d'éveil musical
- l'expression musicale sur l'instrument de musique choisi

Selon l'instrument choisi (p.ex. piano, violon, flûte à bec) il est évidemment possible d'entamer des études instrumentales parallèlement à l'éveil musical, ou, selon le cas, même avant.

Afin de pouvoir réaliser un enchaînement harmonieux de l'éveil musical à l'étude d'un instrument de musique il est important que les enseignants des cours d'éveil instrumental ne connaissent non seulement les contenus, les objectifs et la méthodologie du cours d'éveil musical, mais bien au delà les résultats y obtenus par les élèves. Par l'adaptation de contenus y travaillés (p.ex. chansons), il est possible de créer une atmosphère confiante et agréable pour l'instrumentiste débutant. Un échange permanent entre les enseignants de l'éveil musical et de l'éveil instrumental est ainsi d'une très grande utilité.

## 2. Le choix de l'instrument



Pour le choix de l'instrument, il est indispensable de respecter le désir de l'enfant, qui est évidemment influencé par son entourage direct (parents, amis, télévision, etc.).

L'avantage remarquable de l'éveil musical est d'avoir eu la possibilité de présenter les divers instruments de musique et de pouvoir guider et conseiller les enfants dans leur choix. Dans

l'intérêt d'une bonne orientation de l'élève, des concertations entre les enseignants instrumentaux et ceux de l'Eveil musical sont absolument nécessaires.

Il appartient finalement à l'enseignant de l'instrument d'examiner très soigneusement les aptitudes physiques de l'enfant par rapport à l'instrument choisi.

Le cas où les aptitudes physiques seraient insuffisantes, la flûte à bec pourrait être une solution intermédiaire.

### 3. L'horaire hebdomadaire et la forme de l'enseignement



Afin de garantir un contrôle régulier de l'évolution et de la progression de l'élève, il est souhaitable de voir l'enfant deux fois par semaine :

- un cours individuel d'une durée de 20 à 30 minutes
- un cours collectif (3 à 4 enfants par groupe) d'une durée de 30 minutes

Le cours instrumental collectif rend à l'enfant une certaine protection et permet un développement en détente et sans contraintes.

Le cours individuel de son côté permet une adaptation du rythme de travail, de l'évolution et de la progression de l'enfant.

Une combinaison équilibrée de ces deux formes d'enseignement contribuera à soutenir et à maintenir la motivation et le plaisir à la musique et au jeu instrumental.

## 4. La collaboration des parents d'élèves

Une collaboration intensive avec les parents d'élèves et une implication permanente sont absolument indispensables.



Afin de garantir à l'enfant un certain succès, les parents doivent être conseillés aux sujets suivants :

- aptitudes physiques de l'enfant par rapport à l'instrument choisi
- aptitudes intellectuelles (mémoire, concentration, perception, compréhension) et manuelles (coordination des mouvements).

L'intérêt des parents est le moteur principal de la motivation de l'enfant. Il est donc un devoir essentiel des parents d'écouter les enfants, de les louer et de se réjouir à chaque progression réalisée, et, de l'autre côté, de les encourager au moindre problème qui se pose.

Il est également du devoir des parents de veiller à un travail quotidien de l'instrument de 10 à 20 minutes à répartir sur toute la journée. Un instrument toujours visible et disponible invite mieux au travail qu'un instrument enfermé quelque part dans l'armoire.

A côté des entretiens réguliers avec les parents au sujet de l'évolution et de la progression de l'enfant, il est très important d'inviter les parents régulièrement aux cours et à des auditions publiques.

## 5. La méthodologie

Pour le travail avec les enfants de cet âge, il est fortement recommandé de soigner sérieusement

- le jeu par cœur
- la transmission de la lecture de notes à l'instrument
- la pratique instrumentale collective
- le chant et l'écoute
- la respiration
- la tenue du corps, des mains et des doigts



## 6. La littérature

### Piano

Michael Aaron  
Anfängerkurs für ganz kleine Leute

James Bastien  
Bastiens Piano Party  
(3 livres: Piano Party, Performance Party, Theorie und Gehörtraining Party)  
Joh. Siebenhüner Musikverlag

James Bastien  
Bastien's Basis Klavierschule: Grundstufe  
Joh. Siebenhüner Musikverlag

Hans Bodenmann  
Kleine Finger am Klavier : Band 1  
Melodie Edition

Rosemarie Wohleben-Rudloff  
Reise ins Klaraffiland: Band 1  
Reise ins Klaraffiland: Band 2  
Bosworth Edition

Hans-Günther Heumann  
Das Zauberklavier  
(Für kleine Klavierspieler in Begleitung des Lehrers)  
Bosworth Edition



## **Violon**

K. A. Fortunatow  
Der junge Geiger  
Verlag Neue Musik Berlin

Jean Lenert  
L'ABC du jeune violoniste  
Gérard Billaudot

Clotilde Münch  
La Méthode des petits violonistes  
Delrieu

Françoise Granier-Beaucour  
Mon violon  
Henry Lemoine

Jaap van Elst, Wim Meuris, Gunter Van Rompaey  
Je joue du violon  
De Haske

Garlej-Gonzalès  
Méthode du violon  
Henry Lemoine

Chastang-Hammani  
Pousse-tire  
Henry Lemoine

Ernest Van de Velde  
Le petit Paganini (volume I)  
Van de Velde

Francis-Paul Demillac  
Le violoniste, Méthode illustrée pour débutants  
Combre

Sheila M. Nelson  
The essential String Method (volume I)  
Boosey & Hawkes

Thierry Masson  
Mes premiers pas (volume I)  
Henry Lemoine

Livres

Darek Kurowski  
d'Anne am Lidderbesch + 2 CD's  
Imprimerie Centrale

Hubert Pausinger  
Das Geheimnis der Wundergeige + 1 CD  
Musicosophia

Serena Romanelli – Hans de Beer  
Kleiner Dodo, was spielst du?  
Nordsüd

Marko Simsa / Doris Eisenburger  
Die vier Jahreszeiten + CD  
Annette Betz

Constanze Breckoff / Brigit Antoni  
Mozart für Kinder + CD  
Haydn für Kinder + CD  
Annette Betz

Marlène Jobert  
Des histoires pour faire connaître la musique de: Mozart, Beethoven,  
J.S. Bach, Tchaïkovski, Vivaldi  
Atlas

Yehudi Menuhin et Christopher Hope  
De koning, de kat en de viool  
Ploegsma Amsterdam

## **Flûte à bec**

Richard Voss  
Meine lustige Blockflöte 1  
Flötenschule für den Schulbeginn  
Ricordi

Elke Dürhager  
Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 1  
Kunerbund Edition

Elke Dürhager  
Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 2  
Kunerbund Edition

Elke Dürhager  
Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 3  
Kunerbund Edition

Elke Dürhager  
Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 4  
Kunerbund Edition

## **Flûte traversière**

Schule für Querflöte  
Hören, lesen, spielen 1  
De Haske

Schule für Querflöte  
Hören, lesen, spielen 1 - Liederspielbuch  
De Haske

Horst Rapp  
Querflöte lernen macht Spaß  
150 Lieder und Duette für Anfänger  
Rapp-Verlag

Horst Rapp und Francine Kabiri  
Bläser-Team – Querflöte  
Eine Instrumentalschule für den Unterricht und  
das Zusammenspiel im Orchester  
Rapp-Verlag

Gerhard Engel  
Die Flötenmaus  
Eine Querflötenschule für den frühen Anfang  
Bärenreiter

Anna Tzankova  
Die Kinder-Querflöte  
Eine Schule für die Jüngsten  
Holzschuh VHR 3630

Barbara Metzger/Michaela Papenberg  
Querflöte spielen und lernen 1  
Schott

## **Basson**

Albrecht Holder/Bodo Koenigsbeck  
Das heitere Fagott Vol. 1  
Accolade Musikverlag ACC.1219a

Oliver Hasenzahl  
Meister Lampes Fagottinoschule Band 1  
Accolade Musikverlag ACC.1193a

Fabien Boichard  
L'apprenti bassoniste  
Méthode pour débutant  
Billaudot

## **Clarinette**

Rudolf Mauz  
Die Fröhliche Klarinette Spielbuch 1  
Schott

Horst Rapp  
Klarinette lernen mit Spass Band 1  
Horst Rapp Verlag

Joop Boerstoel & Jaap Kastelein  
Hören Lesen Spielen 1  
De Haske

Michiel Oldenkamp & Jaap Kastelein  
Hören Lesen Spielen liedbuch 1  
De Haske

Michael Loos & Horst Rapp  
Fröhliche Weihnacht mit der Klarinette  
Horst Rapp Verlag

Jean-Louis Margo  
La clarinette à l'école de musique 1  
Editions H. Cube

Philip Spark  
Starter Solos for clarinet  
Anglo Music

Philip Spark  
Starter Duets for clarinets  
Anglo Music

Kids Play solo  
De Haske

James Curnow  
Great Composers  
Curnow Music

Guy Dangain  
L'invitation musicale au voyage  
Gerard Billaudot

## **Saxophone**

Claude Delangle/Christophe Bois  
Méthode de saxophone – débutants  
Henry Lemoine

Schule für Altsaxophon  
Hören, lesen, spielen 1  
De Haske

Schule für Saxophon  
Hören, lesen, spielen 1 - Liederspielbuch  
De Haske

Kids Play – Alto Saxophone  
Solo  
De Haske

Amy Adam/Mike Hannickel  
Tons of Tunes  
For the Beginner  
Curnow Music

Rik Elings  
Take it easy – Alto Saxophone  
De Haske

Peter Wastall  
Learn as you play saxophone  
Boosey & Hawkes

Horst Rapp  
Saxophon lernen macht Spaß  
150 Lieder und Duette für Anfänger  
Rapp Verlag

John Davies/Paul Harris  
80 Graded Studies for Saxophone  
Faber Music

Johann van der Linden/André Arens  
Arno Bornkamp/Willem van Merwijk  
Aurelia Saxofoonmethode – Deel 1  
Edition Bergez

Philip Sparke  
Starter Studies  
65 Progressive Studies for Saxophone  
Anglo Music

Jan van Beekum  
Saxologie – Deel 1  
Edition Harmonia

Herman Vincent/Fred Weber  
Tunes for Alto Saxophone Technic – level one  
Edition Belwin

Willis Coggins/Fred Weber  
Studies and Melodious Etudes for Alto Saxophone – level one  
Edition Belwin

Willis Coggins/Fred Weber  
Alto Saxophone Soloist – level one  
Edition Belwin

Fred Weber/Willis Coggins  
Alto Saxophone Student – level one  
Edition Belwin

Jean-Yves Fourmeau/Gilles Martin  
Saxo tempo 1  
Billaudot

Michel Mériot  
Le Saxophoniste  
Méthode pratique et progressive  
Editions Combre