



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# TROMBONE

Division moyenne

Texte coordonné

**Avril 2012**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
  - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
  - Liaisons
  - Technique de la coulisse
  - Coordination langue/coulisse
  - Qualité sonore sur toute l'étendue
  - Travail du mordant et du trille
  - Colonne d'air
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Travailler la lecture à vue
4. Première approche de la transposition
5. Travail approfondi de la clé d'ut 4<sup>e</sup> ligne et travail de la clé d'ut 3<sup>e</sup> ligne
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
9. Les différents styles du répertoire ; les différentes époques ; approche de la musique contemporaine
10. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
11. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
12. Pratique collective
  - Accompagnement piano
  - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
  - Orchestre
13. Se produire en public
14. Savoir élaborer un programme de concert
15. Participer à des stages
16. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études seront à présenter dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

### **Épreuve publique :**

- 2 concertos au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

♩ = 72 - 80

Les indications de tempi sont à respecter

# Do Majeur

♩=60-88, ♩=120-176

The main musical score for 'Do Majeur' is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first two staves feature eighth-note patterns with slurs and accents. The third staff continues with similar patterns, ending with a fermata. The fourth and fifth staves are marked with a forte 'f' dynamic and feature sixteenth-note patterns with slurs. The sixth staff continues with similar sixteenth-note patterns. The seventh staff concludes the piece with a final cadence in 2/4 time.

arpège de tonique

This section contains two staves of music for tonic arpeggios. The first staff is in 2/4 time and shows a sequence of eighth-note chords. The second staff shows a single, long, sweeping arpeggio across the staff.

# la mineur

This section contains one staff of music for 'la mineur'. It is divided into two parts: 'naturel' (natural) and 'harmonique' (harmonic). The 'naturel' part shows a sequence of eighth-note chords. The 'harmonique' part shows a sequence of chords with natural and sharp signs indicating specific intervals.

This section contains one staff of music for 'la mineur' labeled 'mélodique' (melodic). It shows a sequence of eighth-note chords with natural and sharp signs indicating specific intervals.

arpège de tonique

This section contains one staff of music for 'la mineur' labeled 'arpège de tonique' (tonic arpeggio). It shows a sequence of eighth-note chords with a long, sweeping arpeggio across the staff.

# Do Majeur

version alternative

♩=60-88, ♪=120-176

Musical score for 'Do Majeur' in bass clef. The score consists of seven staves of music. The first six staves feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations such as slurs, accents, and tenuto marks. The seventh staff is an arpeggiated tonic chord in 2/4 time, labeled 'arpège de tonique'.

## la mineur

Musical score for 'la mineur' in bass clef. It contains three staves of music. The first staff is labeled 'naturel' and 'harmonique' and shows a sequence of chords. The second staff is labeled 'mélodique' and shows a sequence of notes with sharp and flat accidentals. The third staff is labeled 'arpège de tonique' and shows an arpeggiated tonic chord.

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Arban, J.B.</b>	Etude no. 3 In : 14 études caractéristiques	Leduc
<b>Bach, J.S.</b>	Prélude de la 3e suite (fa majeur) (Suites pour violoncelle)	Leduc
<b>Bordogni, C.M.</b>	Etude no.12 In: Melodious etudes vol.1	C. Fischer
<b>Kopprasch, C.</b>	Etude no. 51 In : 60 Etüden für Posaune (Band 2)	Hofmeister
<b>Naulais, J.</b>	Etude no. 8 In: Etudes variées vol. 3 (souplesse et legato)	Billaudot
<b>Senon, G.</b>	Etude no. 5 In: Etudes rythmo-techniques	Billaudot

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Absil, J.</b>	Suite	Scherzando
<b>Bachelet, A.</b>	Morceau de concours	Leduc
<b>Barat, J.E.</b>	Andante et Allegro	Leduc
<b>Bigot, E.</b>	Variations	Leduc
<b>Bozza, E.</b>	Hommage à Bach	Leduc
<b>Busser, H.</b>	Phoebus	Leduc
<b>Capuzzi, E.</b>	Andante et Rondo	
<b>De la Nux, P. V.</b>	Solo de Concours	Leduc
<b>Galliard, E.</b>	Sonate n. 5	
<b>Gräfe, F.</b>	Konzert	Rather
<b>Guilmant, A.</b>	Morceau symphonique	Schott
<b>Haendel, G. F.</b>	Concerto en fa mineur	Leduc
<b>Lynn, B. E.</b>	Whimsy	Tezak
<b>Vivaldi, A.</b>	Sonate n. 1	
<b>Marcello, B.</b>	Sonate (fa majeur)	
<b>Ragwitz, E.</b>	Sonatine	Kalmus
<b>Rimsky-Korsakoff, N.</b>	Concerto	Boosey & Hawkes
<b>Saint-Saens, C.</b>	Cavatine	Leduc
<b>Sachse, E.</b>	Concertino	IMC
<b>Stojowsky, S.</b>	Fantaisie	Leduc
<b>Vidal, P.</b>	2 <sup>e</sup> Solo de Concert	Millereau