



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



TROMBONE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

Avril 2012

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Maîtriser la colonne d'air
2. Développer la qualité du son
3. Elargir l'étendue de l'instrument
4. Contrôler l'intonation et la justesse
5. Savoir corriger les harmoniques à l'aide de la coulisse
6. Perfectionner le legato
7. Savoir parfaitement lire la clé d'ut 4^{ème}
8. Première approche de la clé d'ut 3^{ème}
9. Travail approfondi en Fa (l'emploi de la valve)
10. Cultiver le phrasé
11. Les principes du glissando
12. Premières approches du vibrato
13. Apprendre à analyser une pièce musicale
14. Préparer seul un morceau ou une étude
15. Apprendre à accorder l'instrument
16. Encourager le jeu de mémoire
17. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
18. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
19. Se produire en public

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

♩ = 132 - 144

Les indications de tempi sont à respecter

Do Majeur

♩=60-88, ♩=120-176

Musical score for Do Majeur, measures 1-12. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first two staves show a simple eighth-note pattern. The third and fourth staves introduce a more complex rhythmic pattern with beamed eighth notes. The fifth and sixth staves continue this pattern, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing at the beginning of the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

arpège de tonique

Musical score for Do Majeur, arpeggio of tonic, measures 13-14. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of two staves. The first staff shows a simple eighth-note arpeggio pattern. The second staff shows a more complex arpeggio pattern with a long slur over the notes.

la mineur

naturel

harmonique

Musical score for la mineur, natural and harmonic, measures 15-16. The score is written in bass clef. It consists of two staves. The first staff shows a simple eighth-note pattern. The second staff shows a more complex pattern with a sharp sign (#) above the notes, indicating a harmonic or natural sign.

mélodique

Musical score for la mineur, melodic, measures 17-18. The score is written in bass clef. It consists of two staves. The first staff shows a simple eighth-note pattern. The second staff shows a more complex pattern with a sharp sign (#) above the notes, indicating a melodic or natural sign.

arpège de tonique

Musical score for la mineur, arpeggio of tonic, measures 19-20. The score is written in bass clef. It consists of two staves. The first staff shows a simple eighth-note arpeggio pattern. The second staff shows a more complex arpeggio pattern with a long slur over the notes.

Do Majeur

version alternative

♩=60-88, ♪=120-176

The main musical score for 'Do Majeur' consists of seven staves of bass clef notation. The first six staves feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. The seventh staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

arpège de tonique

The tonic arpeggio is written in 2/4 time. It consists of a sequence of notes: C4, E4, G4, C5, G4, E4, C4, followed by a whole rest. This sequence is then repeated with a longer note value, likely a half note or longer, depending on the tempo.

la mineur

The natural minor scale is shown in two parts. The first part, labeled 'naturel', shows the scale from C4 to C5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second part, labeled 'harmonique', shows the harmonic minor scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C#4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

The melodic minor scale is shown in two parts. The first part, labeled 'mélodique', shows the scale from C4 to C5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second part, labeled 'mélodique', shows the scale from C5 down to C4: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

The tonic arpeggio in the minor mode is written in 2/4 time. It consists of a sequence of notes: C4, E4, G4, C5, G4, E4, C4, followed by a whole rest. This sequence is then repeated with a longer note value, likely a half note or longer, depending on the tempo.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bordogni, C.M.	Etude no. 10 In: Melodious Etudes for Trombone
Bourgeois, D.	Etude no. 15 In: Bone of Contention
Kopprasch, C.	Etude no. 36 In : 60 Etüden für Posaune (Band 2)
Naulais, J.	Etude no. 17 In: Trombone Plaisir 2 ^e volume
Senon, G.	Etude no. 17 In: 24 Petites Etudes Mélodiques
Tyrell, H.W.	Etude no. 6 In : 40 Progressive Studies

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

2^{ème} mention

Boutry, R.	Choral varié
Brouquières, J.	Trombonaria
Butts, C.M.	Aria for Trombone
Clérisse, R.	Prélude et divertissement
Demersseman, J.	Cavatine
Dewanger, A.	Humoresque
Frackenpohl, A.	T-Bone Blues
Hasse, J.A.	Hasse Suite
Lancen, S.	Menuet pour un Ours
Porret, J.	16 ^{ème} solo de Concours
Ropartz, G.	Andante et Allegro
Senon, G.	Berceuse pour Tristan
Senon, G.	Océane et Parodie
Trombey, J.	Burlesque
Uber, D.	Golden Leaves
Waignein, A.	Concertino

1^{ère} mention

Berghmans, J.	La femme à barbe
Broughton, B.	Ballad
Curnow, J.	Fantasy for Trombone
De Guide, R.	Les caractères du Trombone
Demersseman, J.	Cavatine

Desportes, Y.	Des chansons dans la coulisse
Devogel, J.	Hommage
Dewanger, A.	Humoresque
Dubois, P.M.	Cortège
Galliard, J.E.	Sonate Nr. 1
Gregson, E.	Divertimento
Marcello, B.	Sonata
Morel, F.	Pièce en fa mineur
Ropartz, G.	Andante et Allegro
Senon, G.	Chevauchée
Uber, D.	Romance