



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# TROMBONE

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

Texte coordonné

**Avril 2012**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisse principale, coulisse d'accord, embouchure)
3. Position du corps / Tenue de l'instrument / Tenue de la coulisse
4. Position de l'embouchure
5. Connaître les principes de base de la respiration
6. Connaissance de la série des harmoniques
7. Les 7 positions
8. Travail de la flexibilité de la main droite respectivement du bras
9. Comprendre le principe de la valve Fa
10. L'émission du son / Les différentes formes du détaché
11. Recherche de la qualité du son
12. Respecter le texte musical
13. Les différents styles d'interprétation
14. La justesse des harmoniques / Les corrections nécessaires à l'aide de la coulisse
15. Cultiver la sensibilité du phrasé
16. Travail approfondi sur les différentes formes du legato
17. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
18. Première approche de la clé d'ut 4<sup>ème</sup> ligne
19. Encourager le jeu de mémoire
20. Cultiver le jeu d'ensemble
21. Se produire en public

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique**

- 2 gammes majeures choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures do, sol, fa, si  $\flat$ , la  $\flat$ ) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

$\text{♩} = 120$     ( $\text{♩} = 60$ )

Les indications de tempi sont à respecter

# Do Majeur

♩=60-88, ♩=120-176

Measures 1-12 of the 'Do Majeur' section. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first two staves show a simple eighth-note pattern. The third and fourth staves introduce a more complex eighth-note pattern with slurs. The fifth and sixth staves continue this pattern, with the fifth staff starting with a forte (*f*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

arpège de tonique

Arpeggio of the tonic for Do Majeur. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of two staves. The first staff shows a sequence of eighth notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The second staff shows a sequence of eighth notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, with a long slur over the entire phrase.

# la mineur

naturel

harmonique

Two staves of music for 'la mineur'. The first staff is labeled 'naturel' and shows a sequence of eighth notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The second staff is labeled 'harmonique' and shows a sequence of eighth notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, with a sharp sign (#) above the B2 note.

mélodique

Staff of music for 'la mineur' labeled 'mélodique'. It shows a sequence of eighth notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, with sharp signs (#) above the B2 and C3 notes.

arpège de tonique

Arpeggio of the tonic for la mineur. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of two staves. The first staff shows a sequence of eighth notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The second staff shows a sequence of eighth notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, with a long slur over the entire phrase.

# Do Majeur

version alternative

$\text{♩} = 60-88, \text{♩} = 120-176$

The main musical score for 'Do Majeur' is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 60-88, \text{♩} = 120-176$ . The music features a series of eighth-note patterns, often grouped with slurs and underlines. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

arpège de tonique

This staff shows an arpeggio of the tonic chord in bass clef. It starts with a quarter note followed by eighth notes, then a half note, and ends with a quarter note. The time signature is 2/4.

## la mineur

This staff shows musical notation for 'la mineur' in bass clef. It includes markings for 'naturel' and 'harmonique'. The notation consists of quarter notes and eighth notes, with some accidentals (sharps and naturals).

This staff shows musical notation for 'la mineur' in bass clef with a 'mélodique' marking. It features quarter notes and eighth notes with various accidentals.

This staff shows an arpeggio of the tonic chord for 'la mineur' in bass clef. It starts with a quarter note followed by eighth notes, then a half note, and ends with a quarter note. The time signature is 2/4.

**POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Concone, J.</b>	Etude no. 11 In: 40 Legato Studies
<b>Hering, S.</b>	Etude no. 5 In: 32 Etudes
<b>Kopprasch, C.</b>	Etude no. 8 In : 60 Etüden für Posaune (Band 1)
<b>Kopprasch, C.</b>	Etude no. 12 In : 60 Etüden für Posaune (Band 1)
<b>Naulais, J.</b>	Etude no. 3 In: Etudes variées sur le style et le phrasé (volume 2)
<b>Naulais, J.</b>	Etude no. 19 en mi mineur In : Trombone Plaisir, Volume 1: 24 Etudes
<b>Senon, G.</b>	Etude no. 4 In: 24 Etudes divertissantes
<b>Senon, G.</b>	Etude no. 17 en fa majeur In : 24 Etudes divertissantes

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Clérisse, Robert</b>	Prière
<b>Clérisse, Robert</b>	Thème de Concours
<b>Crépin, Alain</b>	Ballade en Périgord
<b>Crépin, Alain</b>	Les Marches du Kiosque
<b>Dorsselaer, Willi van</b>	Introduction et Allegro martial
<b>Fauré, Gabriel</b>	Aurora
<b>Frisch, Jean-Paul</b>	Petite Marche et danse
<b>Gordon, S.</b>	The Iceberg
<b>Hasse, Johann Adolf</b>	Hasse Suite
<b>Lancen Serge</b>	Menuet pour un ours
<b>Mignon, René</b>	Rêverie et Ballade
<b>Näther, G.</b>	Posaunerie
<b>Naulais, Jérôme</b>	Vacances aux Antilles
<b>Proust, Pascal</b>	Air varié
<b>Proust, Pascal</b>	Prélude et Allegro
<b>Renault, O.</b>	Mini Concerto
<b>Stalmeier, Piet</b>	Andante et Rondo
<b>Toulon, J.</b>	Marche et Danse
<b>Wedgwood, P.</b>	Jazzin' About