



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture, de l'Enseignement  
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# PETITS CUIVRES

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

Texte coordonné

**Juin 2008**

**Compétences souhaitées  
Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Pool d'études pour l'examen  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure, sourdine)
3. Position correcte du corps - Tenue de l'instrument (position des mains), debout et assis
4. Position adéquate de l'embouchure (sonorité, endurance, étendue)
5. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen et colonne d'air, relaxation...)
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons...)
7. Apprendre à différencier le phrasé
8. Respecter les articulations et les nuances
9. Recherche de la qualité sonore
10. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse, entre autre corriger à l'aide des coulisses mobiles du 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> piston
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Encourager le jeu de mémoire
15. Cultiver le jeu d'ensemble
16. Se produire en public (auditions)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle ( gammes majeures : do, sol, ré, fa, si ♮) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

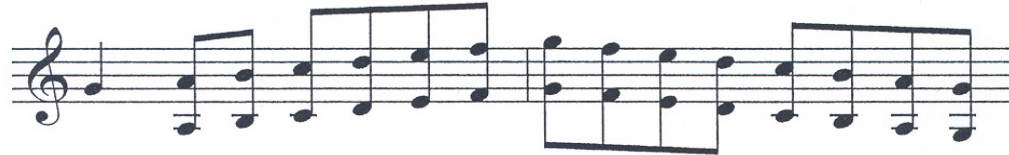
Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe, développées en lié et détaché avec l'arpège de la tonique

$\text{♩} = 60$

Les indications des tempi sont à respecter

# Gammes

## Cycle I



The image displays a musical score for a single melodic line in 4/4 time, consisting of eight staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 2:** Continues the melody with eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.
- Staff 3:** Continues with eighth notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1.
- Staff 4:** Features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes.
- Staff 5:** Continues with eighth notes: C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0.
- Staff 6:** Continues with eighth notes: G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1.
- Staff 7:** Continues with eighth notes: D-1, C-1, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-1.
- Staff 8:** Continues with eighth notes: A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-1, A-1, G-1, F-1. The piece concludes with a double bar line.

# Arpèges

arpèges de la tonique



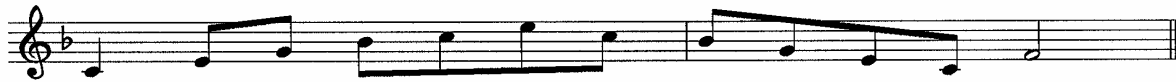
septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

- Bouché / Robert** Etude no. 18, en fa majeur  
In : 20 études mélodiques  
(Ed. Combre)
- Bourgeois, Derek** Etude no. 6 Ace of Trumpets  
In : 20 Graduated Studies  
(Ed. Brass Wind Publications)
- Caens, Thierry** Etude no. 4 Czardas de Pique, en mi mineur  
In : Petites Etudes sur les Tonalités  
(Ed. J. Hamelle C<sup>ie</sup> éditeurs)
- Faillenot, Maurice** Etude no. 1, en do majeur  
In : 19 études élémentaires  
(Ed. Billaudot)
- Naulais, Jérôme** Etude no. 14, en mi mineur  
In : 30 études récréatives sur 2 octaves  
(Ed. Billaudot)
- Picavais, Lucien** Etude no. 5, en sol mineur  
In : 20 études élémentaires de style et de technique  
(Ed. Billaudot)
- Vannetelbosch, LJ** Etude no. 8, en mi b majeur  
In : 23 études de Concours  
(Ed. Schott)
- Waignein, André** Etude no. 4, en ré mineur  
In : 15 studies  
(Ed. Andel)

Pas de différence d'études entre Trompette, Bugle et Cornet

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Derongé, Roger</b>	On Stage (Golden River)
<b>Frisch, Jean-Paul</b>	Domino (Ed. Andel)
<b>Ghidoni, Armando</b>	Evocation (niveau préparatoire) (Ed. Alphonse Leduc)
<b>Thiry, Albert</b>	Caprice (Ed. Molenaar )
<b>Waignein, André</b>	First contest (Ed. Andel)