



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



GROS CUIVRES

(BARYTON, EUPHONIUM,
TUBA BASSE ET CONTREBASSE)

Division moyenne

Mars 2007

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^{ème} cycle :
 - articulations
 - liaisons
 - doigtés
 - coordination langue/doigts
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
 - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Connaître les transpositions d'usage
4. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
5. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
6. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
7. Pratique collective, jeu d'ensemble
8. Se produire en public
9. Encourager la participation à des stages et/ou masterclasses
10. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes majeures:

Les gammes sont à présenter de mémoire avec arpège de 7^{ème} de dominante développée

Tempo : gammes majeures : ♩ = 80 à 88

Gammes mineures:

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développée avec accord de 7^{ème} diminuée, gammes à présenter de mémoire

Tempo : gammes mineures : ♩ = 120

GAMMES

Division moyenne

♩ = 80-88

3

5

7

10

12

14

17 2nd time legato Septième de dominante

20

LA MINEUR

$\text{♩} = 120$
26 naturel

29 harmonique

32 mélodique

35 arpège

38 7ème diminuée

41

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle :

Baryton/Euphonium

Bordogni, arr. Rochut	Melodious Etudes Book1 Etude n° 11 Etude n° 21 Etude n° 23	Carl Fischer
Tyrell, H. W.	Etude n° 8 Etude n° 10 Etude n° 13	B&H

Tuba

Bordogni, arr. Rochut	Melodious Etudes Book1 Etude n° 5 Etude n° 7 Etude n° 21	Carl Fischer
Shoemaker, John	Etude n° 16 (Based on vocalises of G. Concone)	Carl Fisher
Tyrell, H. W.	Etude n° 8 Etude n° 11	B&H

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Euphonium/Baryton

Semler-Collery, J.	Barcarolle et chanson bachique	Leduc
Vivaldi, A.	Sonata n° 1 B flat Major	IMC
Don Haddad	Suite for baritone	Templeton Music
Bozza, E.	Prélude et allegro	Leduc
Bozza, E.	Thème varié	Leduc
Barat, J.E.	Morceau de concours	Leduc

Tuba

Lebedjev, A.	Konzert n° 1	Hofmeister
Uber, D.	Legend of sleeping bear	Almitra Music
Uber, D.	A Delaware rhapsody	Almitra Music
Capuzzi, A.	Andante and Rondo	Hinrichsen Ed
Curnow, J.	Concertino for Tuba	Curnow
Don Haddad	Suite for Tuba	Templeton Music

CATALOGUE D'ŒUVRES

Euphonium/Baryton

Sparke, Ph.	Rhapsody for euphonium	Studio Music
Rossini/Newsome	Prélude, theme et variations	Obrasso
Debons , Eddy	Divertimento	M.Reift
Gartenlaub, O.	Essai	Le rideau rouge
Bitsch, M.	Impromptu	Leduc
Bozza, E.	Allegro et finale	Leduc
Marcello , B.	Sonata in G Major	IMC
Hume, J.O.	The Harmonious Blacksmith	B&H

Tuba

Lebedjev, A.	Allegro Concertant	Hofmeister
Frackenpohl, A.	Variatons for tuba	Shawnee Press
Hartley, W.S.	Sonatina	Interlachen Press
Vivaldi, A.	Sonata no 3 in A minor	Shawnee Press
Marcello, B.	Sonata no 2 in E minor	Southern Music
Uber, D.	Legend of the purple Hills	Southern Music
Grundman, C.	Tuba Rhapsody	B&H
Uber, D.	Sonatina	Southern Music