



*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# COR

**Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention**

**Texte coordonné**

**Juin 2010**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Sons bouchés
2. Développement de la sonorité (cuivré, ff, etc.)
3. Développement de la musicalité dans les différents styles
4. Contrôler l'intonation
5. Développement de la technique (vitesse) ; lecture ; différents genres d'attaques ; liaisons ; progression rythmique ; etc
6. Initiation au coup de langue double et triple
7. Etendue grave ; aigue
8. Transposition par exemple en mi b ; ut ; ré
9. Encourager le jeu de mémoire
10. Apprendre à analyser une pièce musicale
11. Préparer seul un morceau ou une étude
12. Apprendre à s'accorder seul
13. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
14. Se produire en public
15. Introduire les trilles avec les lèvres
16. Développement de l'endurance
17. Cultiver l'oreille interne

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

♩ = 84

Les indications de tempi sont à respecter

# Gammes

## 2e cycle

$\text{♩} = 84$

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 84. The first five staves contain ascending and descending eighth-note patterns. The sixth staff is separated by a double bar line. The seventh staff continues with a descending eighth-note pattern. The eighth staff is separated by a double bar line. The ninth staff continues with a descending eighth-note pattern, featuring a sharp sign above the final note. The tenth staff is separated by a double bar line. The eleventh staff continues with a descending eighth-note pattern.

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Gallay, Jean François</b>	Etude no. 11 12 études pour 2 <sup>nd</sup> Cor (Ed. Alphonse Leduc)
<b>Kling, Henry</b>	Etude no. 7 40 Studies (Ed. International music company)
<b>Koetsier, Jan</b>	Etude no 5          tempo ♩=132  13 études caractéristiques pour Cor solo op.117 (Ed. Donemus Amsterdam )
<b>Kopprasch, C.</b>	Etude no. 45 (Ed. IMC ou Fischer)
<b>Maxime, Alphonse</b>	Etude no. 37 Vol. 3 (Ed. Alphonse Leduc)
<b>Miersch, Erwin</b>	Etude no. 22 Melodious Studies for French Horn (Ed. Carl Fischer)

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### 2<sup>ème</sup> mention

<b>Berthelot, René</b>	Variations brèves (Ed. Alphonse Leduc)
<b>Bozza, Eugène</b>	En Irlande (Ed. Alphonse Leduc)
<b>Perno, Jacques</b>	Fantasie brève (Ed. Alphonse Leduc)
<b>Porret, Julien</b>	Concertino Nr. 6 (Ed. Billaudot)
<b>Skroup, Josef Dominik</b>	Konzert in B dur  (Ed. Jeunesses Musicales)

### 1<sup>ère</sup> mention

<b>Bartos, Jan Zdenek</b>	Adagio elegiaco und Rondo (Ed. Schott's Söhne)
<b>Bozza, Eugène</b>	Chant Lointain (Ed. Alphonse Leduc)
<b>Bucchi, Annibale</b>	Trois Lieder (Ed. Alphonse Leduc)
<b>Passard, Emile</b>	In the Forest (Ed. Southern Music Company )
<b>Ratez, Emile-Pierre</b>	Romance et Allegro (Ed. Gras)
<b>Servais, Théo</b>	Deuxième Solo (Ed. Schott Frères)
<b>Uber, David</b>	A Simple Song (Ed. PP Music)