



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



VIOLONCELLE

Division moyenne

Mars 2005

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions
Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;
Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire.
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures sur 4 octaves à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national, 1 étude pourra être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une suite pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach.

Épreuve publique :

- 2 morceaux de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes

Étendue : quatre octaves

Tempo : ♩ = 72

Détaché et lié : noires, croches, double-croches
lié par 8, 16,

Spiccato : sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

Arpèges

Détaché, liaisons par 3, 6

POOL D' ETUDES pour l'examen de fin de cycle

- Dotzauer, Justus Johann Fr.** Etude no. 78 en la majeur
Poco allegro ♩ = ~ 78 Allegro ♩ = ~ 112
In : 113 Violoncello Etüden, Heft III, no.63-85
(Edition Peters)
- Duport, Jean-Louis** Etude no. 6 en sol majeur ♩ = ~ 112
In : 21 Etüden für Violoncello (Grützmacher-Schulz)
(Edition Peters)
- Franchomme, Auguste** Caprice no. 11 en sol mineur ♩ = ~ 84
In : Douze caprices - études pour violoncelle seul avec
accompagnement d'un second violoncelle (ad.lib.)
Second livre
(Edition Billaudot)
- Lee, Sébastien** Etude caractéristique no. 34 en mi mineur ♩ = ~104
In : Etudes mélodiques et progressives op.31 (Becker)
Heft II (deuxième cahier),
(Edition Schott)
- Merk, Joseph** Etude no. 11 en do mineur op.11 ♩ = ~ 90
In : 20 Studien op.11 für Violoncello (Stutschewsky)
(Edition Peters)
- Popper, David** Etude no. 10 en fa majeur, op.76 ♩ = ~ 100
In : 10 mittelschwere, grosse Etüden für Violoncello op.76 II.
(Edition Friedrich Hofmeister)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Concertos

Danzi, Franz	Variationen 'Reich mir die Hand' aus der Oper 'Don Giovanni' von Mozart (Edition Breitkopf 6522 KA)
Davidoff, Charles	Concerto no.1 en si mineur (2 ^e mvt.) (Edition Billaudot)
Ibert, Jacques	Concerto (1 ^{er} et 2 ^e mvts.) (Edition Heugel Paris HE 29263)
Saint-Saëns, Camille	Concerto no.1 en la mineur op.33 (1 ^{er} mvt.) (Edition Durand Paris)

Sonates

Beethoven, Ludwig Van	Sonate in F-Dur op. 5 Nr. 1 (Edition Henle)
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38 (Edition Breitkopf 6041)
Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil (Edition Universal UE 7931)
Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle et basse continue (Edition Fuzeau-Facsimiles 5254)

Violoncelle solo

Bach, Jean-Sébastien	Suites 1-3 (Editions : Bärenreiter ; Peters...)
Britten, Benjamin	Tema „Sacher“ (Edition Faber 0-571-51107-4)
Ibert, Jacques	Ghirlarzana (Edition Leduc AI 20951)

Oeuvres avec piano

Boëllmann, Léon	Variations symphoniques op. 23 (Edition Durand)
Bridge, Frank	Scherzo et Mélodie (Edition Faber 0-571-56432-1)
Dvořak, Antonin	Le calme (klid) – Rondo (Edition Supraphon H-1532)
Fauré, Gabriel	Après un rêve (Edition Leduc 26453)
Fauré, Gabriel	Elégie op.24 (Edition Leduc 26559 ou Edition Peters 7385)
Glazunow, Alexander	Chant du ménestrel op.71 (Edition Peters Bel 205 KA ou Edition Belaieff 205)
Klengel, Julius	Caprice op 27 en ré mineur (Edition Breitkopf & Härtel EB 8548)
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op.11 (Edition Universal UE 7577)

Gammes

Gammes simples:	Majeures: mi , fa, sol (harmonique) Mineures: do#, ré, mi (harmonique)
-----------------	---

CATALOGUE GÉNÉRAL

Violoncelle solo

Bach Jean-Sébastien	Suites 1-3	éditions : Bärenreiter ; Peters...
Berio, Luciano	les mots sont allés...« recitativo »	édition Universal (UE 18399)
Britten, Benjamin	Tema Sacher	édition Faber (0-571-51107-4)
Goubaïdoulina	10 Préludes (1974)	édition ZEN-ON (932003)
Ibert Jacques	Ghirlarzana	édition Leduc (AI 20951)

Oeuvres avec piano

Bloch, Ernest	Méditation hébraïque	édition Fischer
Bloch, Ernest	Prayer	édition Fischer (32566-6)
Boëllmann, Léon	Variations symphoniques op. 23	édition Durand
Bridge Frank	Scherzo et Mélodie	édition Faber (0-571-56432-1)
Bruch, Max	Kol Nidrei	édition Simrouk (8227)
Dvořak, Antonin	Le calme (klid) – Rondo	édition Supraphon (H-1532)(H-1487)
Fauré Gabriel	Elégie (1 ^{er} mvt.)	édition Peters (7385)
Fauré Gabriel	Après un rêve	édition Leduc (26453)
Glasunow Alexander	Chant du ménestrel op.71	édition Peters (Bel 205 Ka)
Klengel, Julius	Caprice op. 27 (en ré mineur)	édition Breitkopf & Härtel (EB 8548)
Martinu, Bohuslav	Variat. über ein slowakisches Thema	édition Bärenreiter (Ba 3969)
Schumann, Robert	Fantasiestücke op. 73	édition Henle (422)
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op. 11	édition Universal (UE 7577)

Sonates

Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil	édition Universal (UE 7931)
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38	édition Breitkopf (6041)
Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5	édition Henle
Kodaly, Zoltan	Sonate op.4	édition Universal (UE 7130)
Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle et basse continue	édition Fuzeau-Facsimiles (5254)

Concertos

Boccherini, Luigi	Concerto Nr. 3 (en sol majeur) Version Maurice Gendron	édition Delrieu (GD 1423)
Danzi, Franz	Variationen « Reich mir die Hand » aus der Oper « Don Giovanni » von Mozart	édition Breitkopf (6522 KA)
Davidoff, Charles	Concerto no. 1 en si mineur op.5 Concerto no. 2 en la mineur op.14 Concerto no. 3 en ré majeur op.18 Concerto no. 4 en mi mineur op.31	édition Billaudot (CC 3027) édition Billaudot (CC 3025) édition Billaudot (CC 3062) édition Billaudot (CC 2222)
Elgar, Edward	Concerto op. 85	édition Novello (120082)
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur Hob. VIIb :1	édition Henle
Honegger, Arthur	Concerto (1924)	édition Salabert (EMS 8247)
Ibert, Jacques	Concerto (1925)	édition Heugel Paris (HE 29263)
Jolivet, André	1 ^{er} concerto pour violoncelle	édition Boosey & Hawkes
Kabalewski, Dimitri	Concerto no. 1 en sol mineur op. 49	édition Chant du monde (VC 540)
Milhaud, Darius	Concerto	édition Salabert
Prokofiev, Serguey	Symphonie concertante (en mi min) op. 125	édition Boosey & Hawkes
Sains-Saëns, Camille	Concerto no. 1 en la mineur op. 33	édition Durant Paris (DF 1594)
Servais, Adrien François	Concerto op. 5 en si majeur (1 ^{er} mvt.)	édition Breitkopf
Shostakovich, Dmitri	Concerto no 1 op.107 (1 ^{er} mvt.)	édition Peters (4743)

En complément des oeuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC LE VIOLONCELLE, catalogue publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette - Paris, ISBN 2 – 914147 – 15 - 5.

* LEHRPLAN VIOLONCELLO, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg, ISBN 3 – 7649 – 3513 - 8.