



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



VIOLONCELLE

Division inférieure
1^{er} cycle

Texte coordonné

Juin 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail; Anleitung zum Üben)
6. Technique main gauche :
 - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts
 - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
 - mécanismes fondamentaux des quatre premières positions et des changements de position
 - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
 - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
 - initiation au jeu des nuances
 - articulations de base : détaché, legato,
 - le jeu au talon et à la pointe
 - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des oeuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
 - une compréhension du texte musical
 - le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc),le répertoire devrait être aussi varié que possible
9. Jouer de mémoire un morceau de musique
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, mi ♭; mineures : do, ré, mi) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

2 octaves

tempo : ♩ = 60

grand archet

détaché en ♩ (Sevcik, etc)

lié par 4 en ♩

Arpèges :

grand archet, lié par 3 en triolets

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

POOL D' ETUDES pour l'examen de fin de cycle

- Caix d'Hervelois, Louis de** Prélude (Moderato) (♩ = +/- 66)
In : Méthode du jeune violoncelliste de L.R.Feuillard
(Edition Delrieu)
- Dotzauer, Justus Johann Friedrich,** No.177, Andante con moto (♩ = +/- 90)
In : Violoncello-Schule, Band II
(Edition Peters)
- Dotzauer, Justus Johann Friedrich** No.13 (♩ = +/- 72)
In : 113 Etüden für Violoncello
(Editions Peters no.5956)
- Dotzauer, Justus Johann Friedrich** No.20 (♩ = +/- 66)
In : 113 Etüden für Violoncello
(Editions Peters no.5956)
- De Bériot, Charles** No. 33, Adagio en sol majeur (♩ = +/- 68)
In : La technique du violoncelle vol.2 Feuillard, page 15
(Edition Delrieu)
- Grützmacher, Friedrich** No.67, Allegro marziale en fa maj. (♩ = +/- 80)
In: Clara Somló, Tanulmányok gordonkara,
Studienwerke für Violoncello
(Edition Musica Budapest)
- Lee, Sebastian** No. 1, Andante (♩ = +/- 100)
In: Melodische und progressive Etüden op.31
(Edition Schott)
- Werner, Joseph** Allegro en do majeur (♩ = +/- 80)
In : Praktische Violoncelloschule Bd.I, page 63
(Edition Sikorski)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Hindemith, Paul	Drei leichte Stücke (Edition Schott)
Romberg, Bernard – Ruysen, Pierre	1er Concerto (Edition Delrieu)
Matz, Rudolph	Sonatina en sol mineur (Edition Dominis Music)
Matz, Rudolph	Suite en sol mineur (Edition Dominis Music)

CATALOGUE GÉNÉRAL

Oeuvres

Hindemith Paul	Drei leichte Stücke	Ed. Schott
Romberg-Ruysen R.	1er Concerto	Ed. Delrieu
Matz Rudolph	Sonatina en sol mineur	Ed. Dominis Music
Matz Rudolph	Suite en sol mineur	Ed. Dominis Music
Kummer	Concertino en do majeur pour violoncelle et piano	Ed. Delrieu
Matz Rudolph	Sonatina en sol mineur pour violoncelle et piano	Ed. Dominis Music
Romberg B.	1 ^{er} Concertino en mi mineur pour violoncelle et piano op.38	Ed. Delrieu
Romberg B.	2 ^o Concertino en sol majeur pour violoncelle et piano op. 38	Ed. Delrieu
Delune Louis	Concerto en la mineur pour violoncelle et piano	Ed. Aphonse Leduc
Kodaly	Fünfzehn Duos für 2 Celli	Ed. Musica Budapest (Z.7426)
Squire William Henry	Tarantelle op-23 pour violoncelle et piano	Ed. Carl Fischer Music (New York)
Shostakovich	Romance (from "The Gadfly") pour violoncelle et piano	Ed. Fentane (F 628)
Bréval J.B.	1er Concerto en fa majeur	Ed. Delrieu
Squire W.H.	Danse rustique pour violoncelle	Ed. Stainer + Bell
Matz Rudolf	Suite en sol majeur (violoncelle et piano)	Ed. Dominis Music (Ottawa Montréal)
	Kleine Vortragsstücke russischer Komponisten für Cello und Klavier, Heft I + II	Ed. Sikorski
Hindemith Paul	Drei kleine Stücke (violoncelle et piano)	Ed. Schott
	9 Sonate facile del barocco italiano per violoncello e basso continuo o due violoncelli	Ed. Musica Budapest (Z.14110)
Hindemith Paul	Duett für zwei Violoncelli	Ed. Schott
Piatti A.C.	Method for Cello, Book II	Ed. Stainer + Bell
Popper D.	15 Etüden op. 76 I	Ed. Hofheim, Leipzig
Dotzauer	Etüden, Buch 1+2:	Ed. Peters
Lee S.	Etüden Buch 1	Ed. Peters
Feuillard	La technique du violoncelle vol.I+II	Ed. Delrieu
Feuillard C.R.	Méthode du jeune violoncelliste	Ed. Delrieu
Carl Schröder	Zehn leichte Etüden für Violoncello op.48	Ed. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann
Susanne Hirzel	Violoncelloschule Band I+II	Bärenreiter