



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



VIOLON

Division moyenne

Mars 2005

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch- Skalensystem) ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire.
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national, 1 étude pourra être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une fantaisie pour violon seul de Georg Philipp Telemann

Épreuve publique :

- 2 morceaux de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Etendue:	trois octaves
Tempo:	Noire = 76
Détaché:	noires, croches, triolets de croches, double-croches
Lié:	par 8, toute montée, toute descente
Spiccato:	sans répétition de notes (sauf éventuellement fondamentale)

Arpèges :

Détaché, liaisons par 3, 9

5 arpèges : accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Fiorillo, Federico	Etude no. 11 ré maj.	♩ = 92
Fiorillo, Federico	Etude no. 28 ré maj.	♩ = 108
Kreutzer, Rodolphe	Etude no. 12 la min	♩ = 108
Kreutzer, Rodolphe	Etude no. 13 la maj.	♩ = 92
Mazas, Jacques Féréol	Etude no 29, spiccato	♩. = 108
	In : Etudes spéciales op. 36	
Vieuxtemps, Henri	Etude no. 14 mi maj.	♩ = 72
	In : 32 Etudes op.48	

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Concertos

Bach, Johann Sebastian	Concerto no. 2 mi maj. 1 ^{er} mvt.
De Bériot, Charles	Concerto no. 9 la min. 1 ^{er} mvt.
Kabalevsky, Dimitri	Concerto pour violon, 1 ^{er} mvt.
Viotti, Giovanni Battista	Concerto no. 22 la min. 1 ^{er} mvt.

Sonates

Dvorak, Antonin	Sonatine
Händel, Georg Friedrich	Sonate no. 4 ré maj.
Schubert, Franz	Sonatine no. 3 sol min.
Veracini, Francesco Maria	Sonate mi min.

Gammes

Gammes simples:	Majeures: mi, fa, si
	Mineures : do#, ré, sol # (mélodique)

CATALOGUE GENERAL

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4

1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

Ouvrages techniques

Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Campagnoli B.	7 Divertimenti	Peters	3
Capet L.	La technique supérieure de l'archet	Salabert	3,4
Crickboom M.	Les maîtres du violon	Schott	3
Dancla Ch.	Etudes brillantes	Peters	3
Dont J.	Etudes op. 35	Peters, IMC	3,4
Dont J.	Etudes op. 37	Peters, IMC	2,3
Doukan P.	L'Ecole du violon	Billaudot	2,3,4
Dounis D.	The Artist's Technique of Violin Playing	Fischer	3,4
Fiorillo F.	36 Etüden	Peters	2,3
Flesch C.	Das Skalensystem	Ries und Erler	2,3,4
Galamian I / Neumann	Contemporary Violin-Technique	Galaxy	3,4
Gaviniès P.	24 Matinéés	Peters	3,4
Ghestem J.	Approche de la musique contemporaine	Billaudot	3,4
Gilels L.	Tägliche Übungen für den Geiger	Sikorski	3,4
Kreutzer R.	42 Etüden	IMC, Schott	3,4
Lipizer R.	La tecnica superiore del violino	Ricordi	3,4
Markov A.	Violin Technique	Schirmer	3,4
Martinu B.	Rhythmische Etüden	Schott	2,3
Ozim I.	Pro Musica Nova	Breitkopf	3,4
Polo E.	Trenti studi a doppia corde	Ricordi	2,3
Ricci R.	Left Hand Violin Technique	Schirmer	3,4
Rode P.	24 Caprices	IMC, Schott, Peters	3,4
Rode P.	Etüden	Peters	3
Sauzay E.	Études harmoniques	Billaudot	3,4
Schradiéck H.	Violin-Technik	Cranz	2,3,4
Sevcik O.	Bogen-Technik op. 2	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Doppelgriff-Vorstudien op. 9	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Lagenwechsel-Vorstudien op. 8	Bosworth	2,3

Sevcik O.	Violin-Technik op.1	Bosworth	2,3
Sitt H.	100 Etüden Bd 5	Schott	2,3
Vieuxtemps H.	32 Etüden op. 48	Musica Budapest	3
Vieuxtemps H.	6 Konzert-Etüden	Peters	3,4
Wieniawski H.	Études-caprices op.18	IMC, Peters	3,4

Littérature musicale

Albeniz I.	Three Spanish Dances vl et piano	MM Publications	3,4
Albeniz/Kreisler	Danse espagnole vl et piano	Schott	3
Albeniz/Kreisler	Tango vl et piano	Schott	3,4
Bach J.S.	Concerto pour violon mi maj.	Bärenreiter/Urtext	3
Bach J.S.	Sonaten und Partiten VI solo	Henle, Bärenreiter Urtext	3,4
Bach J.S.	Sonates 1-3	Urtext Bärenreiter	3,4
Bach J.S.	Sonates 4-6	Urtext Bärenreiter	3,4
Barber S.	Concerto for violin	Schirmer	3,4
Bartok B./Gertler	Sonatine vl et piano	Musica Budapest	3
Bartok B./Szekely	Rumänische Volkstänze vl et piano	UE	3,4
Beethoven L.v.	Romances op.50,op.60	Henle Urtext	3,4
Beethoven L.v.	Sonates pour violon et piano	Henle, IMC	3,4
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 6 op. 70 la maj.	Schott	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 7 sol majeur	Peters	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 8 op. 99 ré maj.	Peters	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 9 la mineur	Peters	3
Beriot Ch. de	Scène de ballet op. 100	Schott	3
Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Boulanger Lili	Two Pieces vl et piano	MM Publ.	3
Brahms J.	Danse hongroise No 17 vers. simplifiée Cl. Krier	Joachim/ Cl.Krier	2,3
Brahms J.	Walzer A-Dur vl et piano	Schott	3
Brahms J./Joachim	Danses hongroises vl et piano	Billaudot, C.Fischer	3,4
Brahms J./Klengel	Danses hongroises vl et piano	Peters	2,3
Bruch M.	Concerto No 1 pour violon et orchestre		3,4
Casadesus M./ Mozart	Concerto ré maj. Adalaïde	Schott	3
Chaminade C.	Trois morceaux op. 31 vl et piano	MM. Publ.	3,4
Conus J./Galamian	Concerto pour violon	IMC	3,4
Dittersdorf K.D.	Concerto en do majeur	Noetzel	3
Dvorak A.	Humoreske	Schott	3

Dvorak A.	Romantische Stücke op. 75 vl et piano	Simrock	3
Dvorak A.	Slowakische Volkstänze op 46, 1-4 vl et piano	Bärenreiter/Supraphon	3
Dvorak A.	Sonatine op. 100 pour violon et piano		2,3
Dvorak A./Kreisler	Danse slave No 3 sol majeur vl et piano	Schott	3,4
Dvorak A./Kreisler	Fantaisie slave vl et piano	Schott	3,4
Dvorak A./Kreisler F.	Danse slave mi min. vl et piano	Schott	3,4
Elgar E.	Salut d'amour vl et piano	Hinrichsen	2,3
Falla M. de/Dushkin	Suite populaire espagnole vl et piano	Chester	3
Falla M. de/Kochanski	Arrangements de "El Amor Brujo" vl et piano	Chester	3,4
Falla M. de/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Fauré G.	Sicilienne vl et piano	Leduc	2,3
Feldbusch E.	Rythmes vl et piano	Andel	3
Fiocco J.H.	Allegro vl et piano	Schott	2,3
Gallois Montbrun R.	7e solo de concerto	Leduc	3
Gallois Montbrun R.	8e solo de concert	Leduc	3
Gershwin/Heifetz	3 pieces from Porgy and Bess vl et piano	Chappell	3,4
Glazounov A.	Meditation op. 32	Belaieff, Fischer	3,4
Glazounov A.	Mélodie arabe	Schott	3
Gluck/Kreisler F.	Melodie extr. Orphée et Euridice vl et piano	Schott	3
Godowsky L.	Serenade espagnole	Bosworth	3
Granados/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Baß	Bärenreiter-Urtext	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon do majeur	Henle	3
Haydn J.	Concerto pour violon la majeur	Henle	3
Haydn J.	Concerto pour violon sol maj.	Peters, Henle	2,3
Jongen J.	Serenata op. 89 bis	CeBeDem	3
Joplin S/Perlman	6 Ragtimes for violin vl et piano	Fischer	3,4
Kabalevski D.	Concerto pour violon	Sikorski	3
Kreisler F.	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Caprice viennois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Liebesfreud vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Liebesleid vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Prélude et allegro ds style de G. Pugnani vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Rondino sur un thème de Beethoven vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Schön Rosmarin vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Sicilienne et Rigaudon ds style de Francoeur	Schott	2,3
Kreisler F.	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Variations sur un th. de Corelli vl et piano	Schott	3,4

Kreutzer R.	Concerto No 13 ré maj.	Peters	3
Kreutzer R.	Concerto No 19 ré min.	Schott/Bruux	3
Lalo E.	Symphonie espagnole	Durand	3,4
Lutoslavski W.	Recitativo e arioso vl et piano	Chester	3,4
Martinu B.	7 Arabesques vl et piano	Salabert	3
Martinu B.	Five Madrigal Stanzas vl et piano	Schirmer	3
Martinu B.	Sonate pour violon et piano (No2)	Salabert	3,4
Martinu B.	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2,3
Mendelssohn F.	Concerto en ré min p. violon et cordes	Peters	3
Mendelssohn F.	Concerto mi min. op.64		3,4
Milhaud D.	Sonate No 2 pour violon et piano	Durand	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 1 si b maj	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 2 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 3 sol maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 4 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 5 la maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Die Hochzeit des Figaro: nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen	UE	2,3
Mozart W.A.	Die Zauberflöte: nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen	UE	2,3
Mozart W.A.	Sonaten für Violine und Klavier	Henle Urtext	3,4
Mozart/Kreisler F.	Rondo aus der Haffner-Serenade vl et piano	Schott	3,4
Novacek O.	Perpetuum mobile vl et piano	Peters	3,4
Paganini N.	Cantabile vl et piano (guitare)	Zimmermann	3,4
Penderecki K.	Miniatures vl et piano	PWM, Boosey & Hawkes	3,4
Penderecki K.	Sonate pour violon et piano	Schott	3,4
Prokofiev S./Heifetz	Marche de "L'amour des trois oranges" op.12,1	Fischer	3,4
Rachmaninov S.	Vocalise vl et piano	IMC	3
Respighi O.	Concerto gregoriano	Ricordi	3,4
Ries F.	Perpetuum mobile vl et piano	Erler	3,4
Rimsky-Korsakov N /Heifetz	Vol du bourdon vl et piano	Fischer	3,4
Rode P.	Concerto No 1 en ré mineur	Leduc/Catherine	3
Rode P.	Concerto No 4 en la majeur	Leduc/Catherine	3
Rode P.	Concerto No 8 en mi mineur	Leduc/Catherine	3
Saint-Saëns C.	Concerto No 3 en si mineur	Durand	3,4
Sarasate P. de	Romance andalouse op.22,1 vl et piano	Schott	3,4
Schubert F.	Sonatines vl et piano	Henle	3

Schumann R.	Fünf Stücke im Volkston	Breitkopf	3
Shostakovich /Fortunatov	Albumstücke/Pieces for medium and advanced level	Peters/Masters M. Publ.	2,3
Sibelius J.	Auf der Heide Op. 115,1 vl et piano	Breitkopf	2,3
Suk J.	Vier Stücke vl et piano	Simrock	3,4
Tartini G.	Sonaten f. Violine und BC	UE	3,4
Tchaikovski P.	Three pieces op. 42 vl et piano	IMC/Galamian	3,4
Telemann G.Ph.	Fantaisies pour violon seul.	BA Urtext	3
Turina J.	Sonate No 2 (S.espagnola) vl et piano	Salabert	3,4
Van Rossum F.	Graffiti vl et piano	Billaudot	3
Veracini C.M.	Sonate mi min. vl et BC	David Hohe Schule...	3
Viotti G.B.	Concerto No 19 sol mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 22 la mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 28 la mineur	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 29 mi mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Vitali T.	Chaconne vl et piano		3,4
Wieniawski H.	Concerto No 2 pour violon et orchestre	IMC	3,4
Wieniawski H.	Kuyawiak vl et piano	Schott	3
Wieniawski H.	Légende op. 17 vl et piano	Musica Budapest	3
Wieniawski H.	Mazurkas op.12,19 vl et piano	Peters, Billaudot	3
Wieniawski H.	Obertass, Mazurka vl et piano	Schott	3
Wieniawski H./Kreisler	Caprice la min. vl et piano	Schott	3,4

En complément des oeuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3.

voir sections suivantes: 6 & 7 (3); 8 & 9 (3, 4); 10 (4)

* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1.

voir sections suivantes: Mittelstufe 2 (3); Oberstufe (3,4)

* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: Trap III C (3); IV A (3); IV B, C (3,4)