



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



GUITARE ELECTRIQUE

Division moyenne

Avril 2009

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. En général, le 3^{ème} cycle approfondit les techniques entamées au cours des deux premiers cycles
 - Jeu combiné plectre et doigts
 - tapping
 - vibrato (whammy bar)
 - bending, jeu combiné tapping / bending
 - harmoniques naturelles et artificielles
 - perfectionnement des éteintes
 - initier et développer le « sweep picking »
 - open tuning
 - initiation au slide
2. Exercices d'improvisation sur des différents modes
3. Initiation à l'improvisation jazz
4. Développer le vocabulaire musical spécifique aux styles différents (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz, ...) en tant que soliste et accompagnateur
5. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire et des solos étudiés
 - Connaître toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que tous les modes ecclésiastiques ;
 - Connaître les accords à 3 et à 4 sons (accords de septième, neuvième, onzième, treizième) ainsi que les accords diminués, augmentés et altérés
 - Connaître le principe des accords substitués et de la réharmonisation
6. Développer les facultés de déchiffrage et de la mémorisation
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large
8. S'exprimer et se produire en public
9. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique
10. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 1 étude avec gammes et arpèges. (par exemple : William Leavitt "Modern method for guitar" Vol. III)
- 1 solo transcrit
- 2 accompagnements rythmiques de styles différents

Epreuve publique :

- 1 morceau imposé
- 1 morceau composé ou arrangé par l'élève. Il sera accompagné par un combo et présentera son travail sous forme d'un « lead sheet ».
- 2 ou plusieurs morceaux au choix d'une durée totale de 10 minutes.

Il est souhaitable que les œuvres choisies pour le programme d'examen soient de styles différents.

Détails d'exécution

L'élève présentera son programme de mémoire. Cependant, pour l'imposé il pourra se servir de la partition

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Pop & Rock

Dire Straits	Sultans of Swing
Hendrix, Jimi	Little Wing (original version)
Satriani, Joe	Always With Me Always With You
Satriani, Joe	Satch Boogie
Vai, Steve	Sisters
Vaughan, Stevie Ray	Rude Mood
Vaughan, Stevie Ray	Couldn't Stand The Weather
Vaughan, Stevie Ray	Riviera Paradise

Jazz

Latin

Dorham, Kenny Blue bossa

Funk/binaire

Zawinul, Joe Mercy, mercy, mercy

Modal

Hancock, Herbie Maiden Voyage