



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



GUITARE ELECTRIQUE

Division inférieure
2^{ème} cycle

Avril 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaître les symboles de la notation musicale et les symboles spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, ...)
5. Développer le jeu de la main droite
 - Perfectionner l'attaque
 - Travailler et développer les techniques de la main droite (mute, harmoniques naturelles et artificielles, ...)
 - Initier
 - au jeu combiné plectre et doigts (hybrid picking)
 - au tapping
 - à l'utilisation du vibrato (whammy bar)
6. Développer le jeu de la main gauche
 - Acquérir une aisance dans les changements de position
 - Développer et différencier le vibrato et le glissando
 - Travailler et développer le hammer on, pull off, slide et bending
 - Travailler et développer les formes du barré
 - Exercices d'extensions
 - Perfectionnement des éteintes
7. Travailler la vitesse en intégrant le jeu d'accords, d'arpèges et de gammes.
8. - Connaître les gammes majeures et mineures (mode naturel), la gamme blues et pentatonique et les arpèges majeurs et mineurs
 - Introduire aux sept modes ecclésiastiques et aux gammes mineures harmonique et mélodique
 - Connaître les accords à 3 et à 4 sons ainsi que les power chords
9. Développer les facultés de déchiffrement et de la mémorisation
10. Aborder différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
11. Improvisation modale, blues et sur une grille d'accords diatoniques
12. Participer aux ensembles et s'entraîner à guider un ensemble

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures (en 5 positions) et 2 gammes mineures naturelles à développer sur les 6 cordes et sur tout le manche. Ces gammes sont choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (gammes majeures : fa, fa#, sol, la b, la, si ; mineures : sib, si, do, do#) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- Arpèges des 2 gammes imposées à jouer sur deux octaves ; les arpèges peuvent être remplacés par une formule de cadence, (p. ex. I – V⁷ – I, II – V⁷ – I ...)
- 1 morceau ou 1 étude mélodique
- 1 accompagnement rythmique

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national.

Epreuve publique :

- 1 morceau au choix
- mise en évidence du travail créatif de l'élève, développé sur sa propre initiative : le travail portera sur un morceau qui comprend une partie improvisée (peut être préparée) ou qui a été arrangé ou composé par l'élève
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :

Les morceaux présentés aux deux épreuves doivent être accompagnés, soit par le professeur, un combo ou un accompagnement enregistré.

POOL D'ETUDES OU DE PIÈCES pour l'examen de fin de cycle

A) Morceaux / Études mélodiques

Ganapes, John Recueil : More Blues you can use

Santana Black magic woman

Snidero, Jim Easy jazz conception

B) Accompagnements rythmiques

Cream Sunshine of your love

Dire Straits Sultans of swing

Leavitt, William G. Recueil : A modern method for guitar, Book 2

Red Hot Chili Peppers Under the bridge

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Boston	More than a feeling
Clapton, Eric	Layla
Metheny, Pat	Phase Dance
Moore, Gary	Still got the blues
Ram Jam	Black Betty
Red Hot Chili Peppers	Under the bridge
Santana	Samba Pa Ti
Snidero, Jim	Easy jazz conception
Van Halen	Ain't talking about love

CATALOGUE D'OEUVRES

ACDC	Rock'n Roll Ain't Noise Pollution
Beatles, The	Blackbird
Beatles, The	Penny Lane
Beck, Jeff	Cause we've ended as lovers
Beck, Jeff	Freeway Jam
Boston	More than a feeling
Clapton, Eric	After midnight
Clapton, Eric	Layla
Cream	Sunshine of your love
Deep Purple	Smoke on the water
Dire Straits	Sultans of swing
Eagles, The	Hotel California
Ganapes, John	Recueil: More blues you can use
Hendrix, Jimi	Hey Joe
Hotei, Tomayasu	Battle beyond honour and humanity
Jackson, Michael	Black or White
Jackson, Michael	Smooth criminel
Knack, The	My Sharona
Kravitz, Lenny	Always on the run
Leavitt, W.G.	Recueil: Etudes de "A modern method for guitar 1 and 2"
Leavitt, W.G.	Recueil: Melodic Rhythms for guitar (Berklee)
Mc.Cartney, Paul	Live & let die
Metheny, Pat	Phase dance
Moore, Gary	Still got the blues
Police	Every breath you take
Police	Roxanne
Prince	Alphabet Street
Queen	Killer Queen

Queen	We are the champions
Ram Jam	Black Betty
Red Hot Chili Peppers	Under the bridge
Santana	Europa
Santana	Samba Pa Ti
Scorpions	Wind of change
Snidero, Jim	Recueil: Easy jazz conception
Steely Dan	Hey nineteen
Vai, Steve	Sisters
Van Halen	Ain't talking about love
Vaughan, Stevie Ray	Pride and Joy
ZZ Top	Rough Boy