



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture, de l'Enseignement  
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# GUITARE ELECTRIQUE

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

**Avril 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, ...).
5. Techniques de base de la main droite:
  - Tenue correcte du plectre par la main droite
  - Jeu d'accords avec le plectre
  - Connaissance des articulations de base (legato, staccato, palm mute)
6. Techniques de base de la main gauche:
  - Tenue correcte de la main gauche
  - Initiation aux techniques de base: vibrato, bending, slide, pull off, hammer on
  - Articulations de base (legato, staccato)
  - Initiation aux éteintes
  - Initiation à la technique des barrés.
  - Exercices de changement de position
  - Initiation au jeu des harmoniques
7. Connaître les gammes majeure, mineure (mode naturel), blues et pentatonique. Connaître les accords majeurs et mineurs, de septième de dominante en 1<sup>ère</sup> position ainsi que les power chords
8. Initiation aux facultés de déchiffrage, de lecture et de mémorisation, en binaire et ternaire
9. Initiation à différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
10. Introduction à l'improvisation
11. Participer aux ensembles
12. Savoir manipuler en jouant les fonctions électriques de la guitare et de l'amplificateur

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures, la gamme blues et 1 gamme mineure pentatonique, sur les six cordes sans cordes vides et selon une formule mélodique et rythmique au choix. Ces gammes sont choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : do, sol, la, ré; mineures pentatonique et blues: la, ré) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau ou 1 étude mélodique
- 1 accompagnement rythmique

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Epreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé

Les pièces peuvent être jouées en version originale, si possible, ou en version adaptée / simplifiée qui toutefois présente les caractéristiques principales de la pièce (riff, accompagnement, solo ...)

## **POOL D'ETUDES OU DE PIÈCES pour l'examen de fin de cycle**

### **A) Morceaux / Études mélodiques**

<b>Beatles, The</b>	Lucy in the sky with diamonds
<b>Kershaw, Nik</b>	Wouldn't it be good
<b>Ganapes, John</b>	Recueil : Blues you can use
<b>Leavitt, William G.</b>	Recueil : A modern method for guitar, Book 1

### **B) Accompagnements rythmiques**

<b>Beatles, The</b>	Here, There, Everywhere
<b>Clapton, Eric</b>	Wonderful tonight
<b>CCR</b>	Proud Mary
<b>Leavitt, William G.</b>	Recueil : A modern method for guitar, Book 1

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Beatles, The</b>	Get Back
<b>Beatles, The</b>	Lucy in the sky with diamonds
<b>Berry, Chuck</b>	Johnny B Goode
<b>Clapton, Eric</b>	Wonderful tonight
<b>CCR</b>	Proud Mary
<b>Hendrix, Jimmy</b>	Hey Joe
<b>Kershaw, Nik</b>	Wouldn't it be good
<b>Oasis</b>	Don't look back in anger
<b>Queen</b>	Crazy little thing called love

## **CATALOGUE D'OEUVRES**

<b>ACDC</b>	Highway to hell
<b>Adams, Bryan</b>	Summer of ' 69
<b>Adams, Bryan</b>	It's only love
<b>Beatles, The</b>	Get back
<b>Beatles, The</b>	Here, There, Everywhere
<b>Beatles, The</b>	While my guitar gently weeps
<b>Beatles, The</b>	For no one
<b>Beatles, The</b>	Lucy in the sky with diamonds
<b>Beatstakes, The</b>	Hand in hand
<b>Berry, Chuck</b>	Johnny B Goode
<b>Cale, J.J.</b>	Cocaine
<b>CCR</b>	Proud Mary
<b>Clapton, Eric</b>	Wonderful tonight
<b>Clapton, Eric</b>	I shot the sheriff
<b>Cocker &amp; Sebastian</b>	Summer in the city
<b>Deep Purple</b>	Smoke on the water
<b>Ganapes, John</b>	Recueil: Blues you can use
<b>Guns 'n Roses</b>	Patience
<b>Guns 'n Roses</b>	Sweet child of mine
<b>Hendrix, Jimmy</b>	Hey Joe
<b>Jet</b>	Are you gonna be my girl
<b>Kershaw, Nik</b>	Wouldn't it be good
<b>Kravitz, Lenny</b>	Always on the run

<b>Leavitt, William G.</b>	A modern method for guitar, Book 1
<b>Metallica</b>	Nothing else matters
<b>Moore, Gary</b>	Walking by myself
<b>Nirvana</b>	Smells like teen spirit
<b>Nirvana</b>	The man who sold the world
<b>Oasis</b>	Don't look back in anger
<b>Pink Floyd</b>	Another brick in the wall part 2
<b>Pink Floyd</b>	Wish you were here
<b>Queen</b>	Crazy little thing called love
<b>REM</b>	Losing my religion
<b>Steppenwolf</b>	Born to be wild
<b>Van Halen</b>	Runnin' with the Devil
<b>Young, Neil</b>	Heart of gold
<b>ZZ Top</b>	Give me all your lovin'