



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture, de l'Enseignement  
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# GUITARE

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention

**Mars 2004**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Développer les techniques de l'interprétation :
  - différencier le phrasé, l'articulation, les nuances dynamiques et sonores, l'ornementation
4. Développer le jeu de la main gauche
  - Acquérir une aisance dans les changements de positions (jusqu'à la XII pos.)
  - Développer et différencier le vibrato et le glissando
  - Travailler et développer les coulés
  - Travailler et développer toutes les formes du barré
  - Exercices d'extensions
5. Développer le jeu de la main droite
  - travailler et développer les techniques de la main droite (tambora, pizzicato, pizz. Bartok)
  - initiation au rasgueado et au tremolo
  - travailler et développer les formules d'arpèges
  - initiation aux harmoniques artificielles
6. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'arpèges et de gammes
7. Développer les facultés du déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
8. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
9. Encourager l'élève au travail indépendant et créatif
  - analyse des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique
  - introduire les principes de l'improvisation, de l'ornementation et de l'arrangement
10. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
11. Pratiquer le jeu d'ensemble (duos, trios, ensembles de guitare, musique de chambre avec instruments divers)
12. Donner un aperçu du caractère polyvalent de la guitare dans les différents styles de musique (classique, pop, rock, jazz, folk, etc.)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies du répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (gammes majeures: do, do #, ré, mi, mi ♭, fa, fa #, sol ; mineures: do, do #, ré, mi, mi ♭, fa, fa #, sol) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Epreuve publique :**

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Trois octaves (mi, fa, fa #, sol)

Deux octaves (do, do #, ré, mi ♭)

Doigtés main droite:

i m (ou m i)

i a (ou a i)

m a (ou a m)

Attaques main droite :

Tirando et apoyando

Valeurs rythmiques : double-croches

Tempo : ♩ = 72

#### **Arpèges et/ou formules d'arpèges**

Arpèges :

Valeurs rythmiques : triolets de croche

Tempo : ♩. = 72

Formules d'arpèges :

Formules à développer sur l'exercice PR14

(F. Fernandez-Lavie : Méthode de guitare, Editions Max Eschig)

L'élève présente son programme de mémoire ( le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

**SOR, Fernando**

Etude no. 9  
In: 12 Etudes, op.6

**CARCASSI, Matteo**

Etude no. 23  
In: 25 Etudes, op.60

**COSTE, Napoléon**

Etude no. 8  
In: 25 Etudes de Genre, op.38

**BROUWER, Leo**

Etude no. 11 et no.12  
In: Etudes simples (les 2 études sont à jouer ensemble)

**PUJOL, Emilio**

Etude no. 9  
In: Escuela Razonada, Libro II

**PUJOL, Maximo D.**

Etude no. 4  
In: 14 Etudes, premier cahier

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>BACH, Johann Sebastian</b>	Prélude, BWV 999
<b>SOR, Fernando</b>	Grande Sonate, op.22 : Menuet
<b>LLOBET, Miguel</b>	Cancion del Lladre
<b>VILLA-LOBOS, Heitor</b>	Cinq Préludes : No.4
<b>CARDOSO, Jorge</b>	Milonga
<b>BROUWER, Leo</b>	Dos temas populares cubanos : Berceuse "Cancion de Cuna"

### **GAMMES - TYPE**

**Majeures** : fa #, sol

**Mineures** : fa #, sol