



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture, de l'Enseignement  
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# GUITARE

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

Texte coordonné

**Juin 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
5. Connaissance parfaite des symboles élémentaires de la notation musicale (symboles des répétitions, des nuances sonores et dynamiques, du staccato, portato etc.) et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (doigtés, cordes, barrés, positions, sul tasto, sul ponticello etc.)
6. Technique de la main droite :
  - Tenue correcte de la main
  - Connaissances des attaques élémentaires (buté et pincé) avec les doigts i, m et a
  - Développer ces 2 formes d'attaque afin de garantir le legato du jeu
  - Jeu monodique, à 2 et à 3 voix
  - Attaque mixte pour le jeu à deux voix (mélodie butée, basse pincée)
  - L'attaque de trois et quatre cordes (accords et formules d'arpèges)
  - Connaissances des articulations de base (legato, portato, staccato)
  - Travailler la qualité sonore
  - Initiation au jeu des nuances sonores (sul tasto et sul ponticello) et dynamiques
  - Initiation aux éteintes
7. Technique de la main gauche :
  - Tenue correcte de la main
  - Exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts
  - Articulations de base (legato, portato, staccato, glissando)
  - Exercices de changements de position
  - Initiation à la technique des barrés
  - Initiation à la technique des liés ascendants et descendants
  - Initiation aux ornements simples
  - Initiation aux éteintes
  - Initiation au jeu des harmoniques naturelles
8. Jouer des œuvres pour instrument seul ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
  - Une compréhension du texte musical (analyse sommaire du texte musical)
  - Le contrôle de sa prestation (départs, tempis, etc.)
9. Elaborer un répertoire aussi varié que possible
10. Jouer de mémoire un morceau de musique
11. Travailler le déchiffrage
12. Se produire en public
13. Jeux et exercices d'improvisation
14. Initiation au jeu d'ensemble

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique**

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : do, ré – 2 octaves, mi – 3 octaves ; mineures : do, ré – 2 octaves, mi – 3 octaves) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : jouer la gamme 6 fois, en utilisant les doigtés suivants en buté et en pincé :  
mi (ou im), ai (ou ia), am (ou ma)

Tempo approximatif ♩ = 80 (en ♪)

#### **Arpèges :**

Arpège sur 2 ou 3 octaves (correspondant aux gammes)

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : doigtés au choix et joués en pincé uniquement

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

- Brouwer, Leo** Etude simple no. 5  
(Edition Eschig, Paris)
- Giuliani, Mauro** Maestro, op.139 no. 4  
In : Complete Giuliani Studies  
(Edition Mel Bay, USA)
- Lester, Bryan** Sun Song  
In : Essential Guitar Skill, The Barré  
(Ed. G.Ricordi & co)
- Sagreras, Julio** Leccion no. 5  
In : Las segundas lecciones  
(Edition Chanterelle, Heidelberg)
- Sagreras, Julio** Leccion no. 11  
In : Las segundas lecciones,  
(Edition Chanterelle, Heidelberg)
- Sor, Fernando** Leçon, op.35 no. 14  
In : The Complete Studies,  
(Edition Chanterelle, Heidelberg)
- Sor, Fernando** Leçon, op.35 no. 4  
In : The Complete Studies  
(Edition Chanterelle, Heidelberg)
- Zenamon, Jaime M.** Amanecer  
In: Epigramme II  
(Edition Margaux)

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

- Negri, Cesare**                      Spagnoletto  
In: Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.1  
(Edition Lemoine, Paris)
- Carcassi, Matteo**                      Rondo, op.21 no.22  
In : N.Alfonso, La guitare, vol.1  
(Edition Schott, Bruxelles)
- Meissonnier, Antoine**                      Sicilienne  
In : Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.2  
(Edition Lemoine, Paris)
- Leclerc, Norbert**                      Pourpre  
In : Six couleurs  
(Edition Schott, Bruxelles)
- Kleynjans, Francis**                      Menuet  
In : Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.1  
(Edition Lemoine, Paris)
- York, Andrew**                      Sherry's Waltz  
In : 8 Discernments  
(Edition Guitar Solo, Publications, San Francisco)