



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



GUITARE BASSE

Division inférieure
2^{ème} cycle

Avril 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare basse et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaître les symboles de la notation musicale et les symboles spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, slap, pop...)
5. Développer le jeu de la main droite
 - Perfectionner l'attaque.
 - Jeu avec plectre
 - Initier à
 - double stops
 - slapping et popping
 - tapping
 - accords plaqués avec p, i et m
6. Développer le jeu de la main gauche
 - Acquérir une aisance dans les changements de position
 - Développer et différencier le vibrato et le glissando
 - Travailler et développer le hammer on, pull off, slide
 - Exercices d'extensions
 - Perfectionnement des éteintes et des "dead notes"
 - Travailler et développer le jeu des harmoniques
 - Introduire à la basse à cinq cordes
7. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'accords, d'arpèges et de gammes
8. - Connaître les gammes majeures et mineures (mode naturel), la gamme blues et pentatonique et les arpèges majeurs et mineurs
 - Introduire aux modes ecclésiastiques et aux gammes mineures harmonique et mélodique.
9. Développer les facultés de déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
10. Savoir développer une ligne de basse préparée ou improvisée.
11. Aborder différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
12. Improvisation modale, blues et sur une grille d'accords diatoniques
13. Participer aux ensembles et s'entraîner à guider un ensemble
14. Prendre conscience du rôle spécifique de la basse dans un ensemble

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures (en 5 positions) et 2 gammes mineures naturelles à développer sur les 4 cordes et sur tout le manche. Ces gammes sont choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (gammes majeures : fa, fa#, sol, la b, la, si ; mineures : sib, si, do, do#) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- Arpèges des 2 gammes imposées à jouer sur deux octaves ; les arpèges peuvent être remplacés par une formule de cadence, (p. ex. I – V⁷ – I, II – V⁷ – I ...)
- 1 morceau ou 1 étude mélodique
- 1 accompagnement (bass comping)

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national.

Epreuve publique :

- 1 morceau au choix
- mise en évidence du travail créatif de l'élève, développé sur sa propre initiative : le travail portera sur un morceau qui comprend une partie improvisée (peut être préparée) ou qui a été arrangé ou composé par l'élève.
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :

Les morceaux présentés aux deux épreuves doivent être accompagnés, soit par le professeur, un combo ou un accompagnement enregistré.

POOL DE PIÈCES pour l'examen de fin de cycle

Brown, James	I feel good
Chic	Freak out
Metallica	Master of puppets
Skynyrd, Lynyrd	Free Bird
Vaughan, Stevie Ray	Couldn't stand the weather
Who, The	My Generation

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Bowie, David	Space Oddity
Gang, James	Funk Nr 49
Hendrix, Jimi	Spanish Castle Magic
No Doubt	Don't Speak
Red Hot Chili Peppers	Naked In The Rain
Skynyrd, Lynyrd	Free Bird
Wonder, Stevie	Sir Duke

CATALOGUE D'OEUVRES

Chic	Freak out, Everybody Dance, Good Times
Brown, James	Sex Machine, Cold Sweat, I Feel Good
Bruce, Jack	Recueil: The Blues Bass
Groce, David C.	Recueil: Improvising Rock Bass
Dömling, Norbert	Recueil: E Bass Flagoletts
Hal, Leonard	Recueil: Bass TAB White Pages
Hendrix, Jimi	All Along The Watchtower
Metallica	Master of Puppets
Queen	Staying Power
Red Hot Chili Peppers	Blood, Sugar, Sex, Magic (double stops)
Red Hot Chili Peppers	By the way (cinq cordes)
Red Hot Chili Peppers	Backwoods (Slap pop)
Snidero, Jim	Recueil: Easy jazz conception (for bass)
Steely, Dan	Bodhishattva
Steely, Dan	Peg
Vaughan, Stevie Ray	Couldn't stand the weather
Vaughan, Stevie Ray	Pride and Joy
Tower of Power	Soul with a capital S
Weigert, Dave	Recueil: Workshop for drum & bass
Who, The	My Generation
Wolk, Tom	Recueil: Rock Riffs für Bass