



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



GUITARE BASSE

Division inférieure
1^{er} cycle

Avril 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare basse et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off ...)
5. Savoir exécuter correctement un "groove" du point de vue rythmique et dynamique.
6. a. Techniques de base de la main droite:
 - Tenue correcte de la main
 - Connaissance des attaques élémentaires avec les doigts i,m et m,i
 - Connaissance des articulations de base (legato, portato, staccato)
 - Initiation aux « dead notes »
- b. Techniques de base de la main gauche:
 - Tenue correcte de la main gauche
 - Initiation aux techniques de base: slide, pull off, hammer on.
 - Articulations de base (legato, staccato)
 - Initiation aux éteintes
 - Exercices de changement de position
 - Initiation au jeu des harmoniques
 - Initiation aux « dead notes »
7. Connaître les gammes majeure, mineure (mode naturel), blues et pentatonique
8. Connaître la structure des accords de base et savoir suivre une grille d'accords simple
9. Initiation aux facultés de déchiffrement, de lecture et de mémorisation, en binaire et ternaire
10. Initiation à différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
11. Introduction à l'improvisation
12. Participer aux ensembles

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures, la gamme blues et 1 gamme mineure pentatonique, sur les quatre cordes sans cordes vides et selon une formule mélodique et rythmique au choix. Ces gammes sont choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, la, ré; mineures pentatonique et blues: la, ré) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau ou 1 étude mélodique
- 1 accompagnement

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national.

Examen public

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé

Remarque :

Les pièces peuvent être jouées en version originale, si possible, ou en version adaptée / simplifiée qui toutefois présente les caractéristiques principales de la pièce (riff, accompagnement, solo ...)

POOL DE PIÈCES pour l'examen de fin de cycle

Beatles, The	Drive my car
Beatles, The	Penny Lane
Black Crowes, The	Hard to handle
Dire Straits	Sultans of swing
Hendrix, Jimi	Fire
Lewis, Jerry Lee	Great balls of fire
Queen	Under Pressure
Red Hot Chili Peppers	Californication

REPertoire-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Beatles, The	Day tripper
Eagles, The	Hotel California
Lewis, Jerry Lee	Great balls of fire
Queen	Under Pressure
Red Hot Chili Peppers	Californication
Rolling Stones, The	Brown Sugar

CATALOGUE D'OEUVRES

Beatles, The	Drive my car
Beatles, The	Penny Lane
Black Crowes, The	Hard to handle
Dire Straits	Sultans of swing
Dylan, Bob	Like a rolling stone
Hendrix, Jimi	Fire
Hendrix, Jimi	Manic depression
Morissette, Alanis	You oughta know
Berry, Chuck	Surfin` U.S.A
Oasis	Don`t look back in anger
Queen	Kind of magic
Red Hot Chili Peppers	Scar tissue
Red Hot Chili Peppers	Apache Rose Peacock
Red Hot Chili Peppers	Californication
Stevens, Cat	Wild world
Who, The	I can see for miles