



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



PIANO

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

Mai 2011

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Vélocité et indépendance des doigts
2. Technique du staccato (doigt et poignet)
3. Approche du jeu de double notes et d'octaves, passages en accords (legato, staccato)
4. Emploi correct des différentes pédales (légato, mélodique et harmonique) et de la sourdine
5. Travail de la polyphonie et de la polyrythmique (p.ex. 3 contre 2)
6. Travail autonome : préparer seul de la littérature selon les capacités
7. Perfectionnement de la méthode de travail (recherche des doigtés, utilisation des pédales, déchiffrage, analyse d'un morceau)
8. Notions d'harmonie
9. Analyse (forme : ABA, sonate, rondo etc.)
10. Travail de la sonorité
11. Travail de l'expression (p.ex. phrasé, rubato, tension et détente)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Jeu en public (participation aux auditions)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies dans le répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (do, sol, ré, la, mi, fa, si b, mi b, la b) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- une invention à 3 voix de J.S. Bach

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 œuvre polyphonique baroque de la difficulté des inventions à 3 voix de J.S. Bach
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte

Gamme chromatique jouée à l'octave
en mouvement parallèle sur 4 octaves

tempo : ♩ = 84 (en ♪) (minimum)

Arpèges :

Arpège et renversements

7^{èmes} de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental
en mouvement parallèle sur 4 octaves

tempo : ♩ = 72 (en ♪) (minimum)

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Burgmüller, Friedrich	Etude op. 105 no. 8 en la majeur In: Etudes op.105 (Edition Peters)
Cramer-Bülow	Etude no. 8 en fa mineur In : 60 Etudes Choiesies (nouv. Éd. de J.V. Wöss) (Edition Universal)
Cramer-Bülow	Etude no. 17 en ré majeur In : 60 Etudes Choiesies (nouv. Éd. de J.V. Wöss) (Edition Universal)
Czerny, Carl	Etude op.299 no. 34 en la mineur In : Ecole de la vélocité (Edition Universal)
Moszkovski, Moritz	Etude op.91 no. 18 en la mineur In: 20 Petites Etudes (Edition Alphonse Leduc)
Sibelius, Jean	Etude op.76 no. 2 en la mineur In : Etudes « Step by Step » (Edition Musica Budapest)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Haydn, Joseph	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1 ^{er} mvt) Sonate en mi mineur Hob.XVI.34 (1 ^{er} mvt)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en sol majeur KV.283 (1 ^{er} mvt) Fantaisie en ré mineur KV.397
Beethoven, Ludwig van	Sonate op.2 n. 1 en fa mineur (1 ^{er} mvt) Sonate op.79 en sol majeur (1 ^{er} mvt)
Mendelssohn, Felix	Lied ohne Worte op.53 n. 2 Lied ohne Worte « Duetto » op.38 n. 6
Schubert, Franz	Impromptu en la b majeur op.142 n. 2
Chopin, Frédéric	Nocturne en mi b majeur op.9 n. 2 Nocturne en mi mineur op.72 n. 1 Valse en do # mineur op.64 n. 2
Schumann, Robert	Arabesque op.18
Tschaikowsky, Peter Iljitsch	Les saisons op.37 bis (mai, juin, décembre)
Grieg, Edvard	Papillon op.43 n. 1 (extr. des Pièces lyriques)
Debussy, Claude	1 ^{ère} Arabesque Doctor Gradus ad Parnassum (extr. de Children's Corner) Golliwogg's Cake Walk (extr. de Children's Corner)
Jongen, Joseph	Sonatine (1 ^{er} et 3 ^{ème} mvt)
Prokofiev, Serge	Prélude en do majeur op.12 n. 7
Bartók, Béla	Six danses populaires roumaines