



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# SAXOPHONE

**Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix**

**Texte coordonné**

**Juin 2010**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Perfectionnement des acquis du 2<sup>ème</sup> cycle
  - vibrato
  - détaché
  - sonorité
  - justesse
  - souplesse
  - colonne d'air
  - régularité
  - articulations
  - nuances
2. Maîtrise des différents types de respirations (courtes, longues, expressives, à l'intérieur d'une phrase, etc...)
3. Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus du saxophone et connaissance des doigtés alternatifs
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Approche du suraigu et des techniques modernes (slaps, flatterzunge, sons multiples, quarts de tons, micro-intervalles, bisbigliando, glissandi, etc...)
6. Capacité de produire des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
7. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
8. Avoir acquis : endurance, résistance, virtuosité
9. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
10. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différentes époques
11. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
12. Pratique du jeu d'ensemble
  - accompagnement piano
  - musique de chambre
  - ensemble de saxophones
  - orchestre
  - savoir mener un ensemble, une répétition
13. Se produire en public
14. Savoir élaborer et créer un programme de concert
15. Participer aux stages et master classes
16. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

##### Gammes majeures :

tempo : ♩ = 112

doubles-croches liées et détachées

gamme en développée

arpèges en triolets

arpèges brisés

tierces : tempo ♩ = 92 en doubles croches

gamme chromatique en double-croches liées

##### Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique):

tempo : ♩ = 112

double-croches liées et détachées

arpèges en triolets

arpèges brisés

A présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

*Do majeur - division moyenne spécialisée*

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It is divided into three distinct sections, each marked with a tempo indicator: ♩ = 112, ♩ = 92, and ♩ = 112. The first section (♩ = 112) consists of six staves of music. The first two staves feature a melodic line with a long slur. The third staff continues this line. The fourth staff contains six triplet markings (indicated by a '3' above and below the notes). The fifth staff features a melodic line with slurs. The second section (♩ = 92) consists of two staves of music, both featuring a melodic line with a long slur. The third section (♩ = 112) consists of two staves of music, both featuring a melodic line with a long slur. The key signature changes to one flat (B-flat major) in the third section.

The image displays a musical score for a piece, consisting of seven staves of music. The music is written in treble clef and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The score is heavily phrased with long, sweeping slurs that encompass multiple measures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The overall style is characteristic of a technical or advanced piece, likely from a competition or exam repertoire.

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Bozza, E.</b>	Etude no. 4 In: Etudes caprices (Edition Leduc)
<b>Karg-Elert, S.</b>	Etude no. 9 Arlecchino In: 25 Capricen und Sonate (Heft 1) (Edition Zimmermann)
<b>Lacour, G.</b>	Etude no.14 In: 28 études (Edition Billaudot)
<b>Ruggiero, G.</b>	Etude no. 5 In: 16 études de perfectionnement (Edition Leduc)
<b>Semler-Collery, J.</b>	Etude no. 3 In: Etudes concertantes (Edition Eschig)
<b>Senon, G.</b>	Etude no. 12 In: 16 Etudes rythmo- techniques (Edition Billaudot)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Absil, Jean</b>	Fantaisie Caprice (mi b) (Edition Billaudot)
<b>Harvey, Paul</b>	Concertino for soprano (Edition Maurer)
<b>Maurice, Paule</b>	Tableaux de Provence (mi b) (Edition Lemoine)
<b>Milhaud, Darius</b>	Scaramouche (mi b) (Edition Salabert)
<b>Planel, Robert</b>	Prélude et Saltarelle (mi b) (Edition Leduc)
<b>Reutter, Hermann</b>	Pièce Concertante (mi b) (Edition Schott)

## CATALOGUE GENERAL

Absil, Jean	Fantaisie caprice (sax alto)	Lemoine
Binge, Ronald	Concerto for alto saxophone & orchestra	Weinberger
Bozza, Eugène	Concertino (sax alto)	Leduc
Constant, Franz	Fantasia op. 41 (sax alto)	Billaudot
Francaix, J.	5 Danses exotiques (sax alto)	Schott
Harvey, Paul	Concertino for soprano sax & orchestra	Maurer
Harvey, Paul	Concertino for tenor sax & orchestra	Maurer
Hasquenoph, Pierre	Concertino (sax alto)	Heugel
Heiden, Bernard	Sonata for E flat Saxophone and piano	Schott
Hindemith, Paul	Sonate (sax alto)	Schott
Krumlovski, Klaus	Sonate (sax alto et piano)	Tritonus
Legley, Vic	Concert d'automne (sax alto)	Billaudot
Martin, Frank	Ballade (sax ténor)	Universal Edition
Maurice, Paule	Tableaux de Provence (sax alto)	Lemoine
Milhaud, Darius	Scaramouche (sax alto)	Salabert
Noda, Ryo	Improvisation 1 (sax solo)	Leduc
Philiba, Nicole	Concerto (sax alto)	Billaudot
Planel, Robert	Prélude et Saltarelle (sax alto)	Leduc
Absil, Jean	Fantaisie caprice (sax alto)	Lemoine
Binge, Ronald	Concerto for alto saxophone & orchestra	Weinberger
Bozza, Eugène	Concertino (sax alto)	Leduc