



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



SAXOPHONE

Division moyenne

Mars 2005

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^e cycle
 - vibrato
 - détaché
 - sonorité
 - justesse
 - souplesse
 - colonne d'air
 - régularité
 - articulations
 - nuances
2. Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus du saxophone et connaissance des doigtés alternatifs
3. Capacité de jouer des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Approche à la musique contemporaine
6. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
7. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument, les différentes époques et styles concernant le répertoire
8. Compréhension et application du vocabulaire descriptif et analytique
9. Pratique du jeu d'ensemble
 - accompagnement piano
 - musique de chambre
 - ensemble de saxophones
 - orchestre
 - savoir mener un ensemble, une répétition
10. Se produire en public
11. Participer à des stages
12. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Gammes majeures :

tempo : ♩ = 100

doubles-croches liées et détachées
gamme en développée
arpège en triolets
arpèges brisés

tierces : ♩ = 80 en double-croches

gamme chromatique en double-croches liées

Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique):

tempo : ♩ = 100

double-croches liées et détachées
arpèges en triolets
arpèges brisés

à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Do majeur - division moyenne



This page contains eight staves of musical notation in treble clef. The first six staves feature complex rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes, often grouped under slurs. The seventh staff shows a more melodic line with a long slur over the first half. The eighth staff continues this melodic line with a long slur covering the entire staff. The notation is clean and professional, typical of a music manuscript.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Karg-Elert, S.	Etude no. 1 In: 25 Capricen und Sonate (Heft 1) (Edition Zimmermann)
Koechlin, Ch.	Etude no.2 In: Etudes pour saxophone alto et piano (Edition Billaudot)
Luft, J.H.	Etude no.17 In: Vingt-quatre études (Edition Billaudot)
Lacour, G.	Etude no.4 In: 28 études (Edition Billaudot)
Senon, G.	Etude no. 3 In: 16 Etudes rythmo-techniques (Edition Billaudot)
Senon, G.	Etude no. 27 In: 32 Etudes mélodiques et techniques (Edition Billaudot)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Bedard, Denis	Fantaisie (si b) (Edition Billaudot)
Bonneau, Paul	Suite (mi b) (Edition Leduc)
Durand, Pierre	Saxovéloce (mi b et si b) (Edition Combre)
Joly, Denis	Cantilène et Danse (mi b) (Edition Leduc)
Naulais, Jérôme	Métamorphoses (mi b) (Edition Billaudot)
Putz, Marco	3 Pièces caractéristiques (mi b et si b) (Edition Bronsheim)

CATALOGUE GENERAL

Bédard, Denis	Fantaisie (sax si b)	Billaudot
Busser, Henri	Asturias (sax alto)	Leduc
Denisov, Edison	Deux pieces (sax alto)	Leduc
Durand, Pierre	Saxovéloce (sax mi b et si b)	Combre
Escaich, Thierry	Amelie's Dream (sax. alto)	Lemoine
Eychenne, Marc	Sonate (sax alto et piano)	Billaudot
Gilson, Paul	1 ^{er} Concerto (sax alto)	Gervan
Guillaume, Georges	Humeurs (sax alto)	Billaudot
Holstein, Jean-Paul	Suite irrévérencieuse (sax mi b)	Lemoine
Iturralde, Pedro	Suite hellénique (sax mi b et si b)	Lemoine
Levecq, Alain	2 Séquences(sax mi b et si b)	Maurer
Luypaerts, Guy	Un bon petit diable (sax alto)	Billaudot
Pauwels, Maurice	Sérénade (sax mi b et si b)	Andel
Pellecyn, de J.	Athena Parthenos (sax alto)	Axion
Reutter, Hermann	Pièce Concertante (sax alto)	Schott