



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



SAXOPHONE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

Juin 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Savoir manier et choisir ses anches
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation et les nuances
4. Développer, différencier et faire usage fréquent du vibrato
5. Commencer à contrôler la justesse (p.ex. avec l'accompagnement du piano) et à savoir s'accorder avec le piano
6. Travail de la vélocité des doigts et connaissance des doigtés alternatifs (p.ex. pour les trilles)
7. Augmenter la rapidité du détaché
8. Comprendre le mécanisme respiratoire et son utilisation pour le jeu du saxophone (ceinture abdominale, diaphragme, cage thoracique)
9. Développer l'autonomie dans le travail :
 - savoir analyser, comprendre et travailler les difficultés d'une étude ou de toute autre pièce musicale
 - travailler l'interprétation : tempi, dynamisme-nuances, ornements, phrasé musical, reconnaître le style
10. Travail conscient dans plusieurs styles de musique (classique, postromantique, moderne, contemporain, swing/blues/jazz)
11. Encourager à mémoriser et reproduire une phrase une mélodie, une courte séquence ou même un morceau de musique

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si ♭, ré, mi ♭, la, la ♭, mi) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Gammes majeures :

tempo : ♩ = 80

croches liées
doubles-croches liées et détachées
gamme en développée
arpège en triolets
arpège brisé
(tierces – tempo : ♩ = 60)

gamme chromatique en double-croches liées

Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique):

croches liées
double-croches liées et détachées
arpège en triolets
tempo : ♩ = 80

à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Do majeur

♩ = 80

The musical score consists of ten staves of music in C major (Do majeur). The tempo is marked as ♩ = 80. The notation is as follows:

- Staff 1: Treble clef, common time signature. A long slur covers the entire staff, which contains a sequence of eighth and quarter notes.
- Staff 2: Treble clef, common time signature. A sequence of eighth and quarter notes.
- Staff 3: Treble clef, common time signature. A long slur covers the entire staff, which contains a sequence of eighth and quarter notes.
- Staff 4: Treble clef, common time signature. A sequence of eighth and quarter notes.
- Staff 5: Treble clef, common time signature. A sequence of eighth and quarter notes.
- Staff 6: Treble clef, common time signature. A sequence of eighth and quarter notes.
- Staff 7: Treble clef, common time signature. A sequence of eighth and quarter notes.
- Staff 8: Treble clef, common time signature. A sequence of eighth and quarter notes.
- Staff 9: Treble clef, common time signature. A sequence of eighth and quarter notes.
- Staff 10: Treble clef, common time signature. A sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

$\text{♩} = 60$

Musical notation for the first section, tempo 60. It consists of two staves of music. The first staff contains a melodic line with a long slur over it. The second staff continues the melodic line with a shorter slur.

$\text{♩} = 80$

Musical notation for the second section, tempo 80. It consists of five staves of music. The first two staves are melodic lines with slurs. The third staff contains triplet markings (3) over groups of notes. The fourth and fifth staves continue the melodic line with slurs.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

- Daneels, F.** Etude no. 14
In: 14 études pour saxophone
(Edition Schott)
- Ferling, W.** Etude no. 18
In: 48 études pour saxophone
(Edition Billaudot)
- Ferling, W.** Etude no. 19
In: 48 études pour saxophone
(Edition Billaudot)
- Rossari, G.** Etude no. 37
In: 53 melodious etudes (book 2)
(Edition Southern music comp.)
- Senon, G.** Etude no. 14
In: 32 études mélodiques et techniques
(Edition Billaudot)
- Senon, G.** Etude no. 2
In: 16 études rythmo-techniques
(Edition Billaudot)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Chailleux, André	Andante et Allegro (mi b) (Edition Leduc)
Naulais, Jérôme	Petite Suite Latine (mi b) (Edition Lemoine)
Singelée, J.B.	4 ^{ème} Solo de Concert (si b) (Edition Leduc)
Crepin, Alain	Nuits Blanches (mi b et si b) (Edition Billaudot.)
Lepage, Jean-Luc	Saxclaviats! (mi b et si b) (Edition Combre)
Feld, Jindrich	Tre Pezzi (mi b et si b) (Edition P. Tonger)

CATALOGUE GENERAL2^{ème} mention

Ares, Rob	Diptique (mi b et si b)	De Haske
Banter, Harald	Phönix (si b)	Intermezzo
Bauwaerts, Willy	Tango Burlesque (mi b)	Gold. River
Bienvenu, Lily	Pavane et Gaillarde (mi b et si b)	Billaudot
Clérisse, Robert	Prélude et Divertissement (mi b et si b)	Billaudot
Clérisse, Robert	Sérénade variée mi b et si b)	Leduc
Combelle, F.	Fantaisie mauresque (mi b)	Rubank
Crépin, Alain	Marées (mi b et si b)	Martin
Damase, J.M.	Note à Note (mi b)	Billaudot
Demillac, F-Paul	Sicilienne et Tarantelle (mi b)	Combre
Desloges, Jâcques	Chanteries (mi b)	Combre
Dorsselaer van, Willy	Feux Follets (mib et sib)	Molenaar
Dubois, Pierre-Max	Dix Figures à danser (mi b)	Leduc
Duclos, René	Pièce Brève (mi b)	Leduc
Fiocco J.H.	Aria and Rondo (si b)	Bauer
Frackenpohl, Arthur	Air for Alto (mi b)	Bauer
Frisch, Jean-Paul	Pro Sax (mi b et si b)	Billaudot
Ghidoni, Armando	Ballade et Divertissement (mi b et si b)	Leduc
Ghidoni, Armando	Prélude et Fantaisie (mi b et si b)	Billaudot
Hasse, Johann	Concert in G-moll (si b)	Molenaar
Hody, J.	Bios (mi b)	Billaudot
Hoffmann, Norbert	Rhapsodie Champêtre	Scherzando
Jay, Charles	Aria et Scherzetto (mi b)	Lemoine
Jay, Charles	Complainte et Ronde (mi b)	Lemoine
Laferrière, Stan	Profession Héros recueil (mi b)	Combre
Laperteaux, F.	Blue Bird (mi b et si b)	Andel
Lepage, Jean-Luc	Saxclaviats ! (mi b et si b)	Combre
Mari, Pierette	La Comète tenue en laisse (mi b et si b)	Billaudot
Martin Gilles	Danse du Sax (mi b)	Billaudot
Mignon, René	Andante et Gavotte (si b)	Billaudot
Mignon, René	Lamento et Consolation (mi b)	Billaudot
Montbrun, Gallois	Complainte (mi b)	Combre
Muller, Thierry	Tango Ballade (mi b)	Martin

Ostransky, Leroy	Suite for Alto Saxophone	Rubank
Pauwels, Maurice	Andante et Allegro (mi b et si b)	Andel
Proust, Pascal	Soir (mi b et si b)	Billaudot
Schoonenbeek, Kees	Aria & Danza (mib)	De Haske
Strimer, Joseph	Pastorale Caucasienne	Durand
Vergauwen, André	Prélude et Danse (mi b et si b)	Andel
Waignein, André	Feelings (mi b)	De Haske
Waignein, André	Introduction & Dance (mi b et si b)	Scherzando
Ward, David	An Abstract (mi b)	South. Music

1^{ère} mention

Ackermans, H.	Petite Fantaisie Italienne (mi b)	Leduc
Babayan, Vahram	Mantra quasi Sonata (si b)	Leduc
Bauwaerts, Willy	Tango Burlesque (mi b)	Gold. River
Beck, Gerold	Rondo "Ich liebe dich" (si b)	Tonger
Bennett, David	Concerto in G Minor (si b)	Carl Fischer
Berthelot, René	Adage et Arabesque (mi b)	Leduc
Berthomieu, Marc	Suite Brève (mi b)	Lemoine
Chailleux, André	Andante et Allegro (mi b)	Leduc
Cowles, Colin	The Legends of Avalon (mi b et si b)	Ricordi
Crépin, Alain	Nuits Blanches (mi b et si b)	Billaudot
Crépin, Alain	Strong Breeze (mi b et si b)	De Haske
Duclos, René	Pièce Brève (mi b)	Leduc
Duha, Isabelle	Scherzo (mi b)	Billaudot
Ellerby, Martin	Charismatic Cats (mi b)	Brass Wind
Feld, Jindrich	Elégie (si b)	Leduc
Feld, Jindrich	Tre Pezzi (mi b et si b)	Tonger P.
Fenigstein	3 Esquisses (mi b)	Kunzelmann
Finzi, Graciane	De l'un à l'autre (mi b)	Leduc
Grovlez, Gabriel	Sarabande et Menuet (mi b)	Leduc
Guilhaud, Georges	First Concertino (mi b)	Voxman
Harvey, Paul	Contest Solo n.1 (si b)	Studio Music
Harvey, Paul	Contest Solo n.2 (mi b)	Studio Music
Harvey, Paul	Contest Solo n.4 (si b)	Studio Music
Host, Martial	Petite Valse et Cadence (mi b)	Billaudot
Ibert, Jacques	Histoires (mi b)	Leduc

Kips, René	Esquisse orientale (mi b)	Andel
Lejet, E.	3 Petits Préludes (mi b)	Lemoine
Lepage, Jean-Luc	Saxclaviats ! (mi b et si b)	Combre
Loche, Henri	Humoresque (mi b)	Billaudot
Lully	Aire tendre et courante (mi b)	Leduc
Martin, Gilles	Danse du Sax (mi b)	Billaudot
Montbrun, Gallois	Complainte (mi b)	Combre
Muller, Thierry	Tango Ballade (mi b)	Martin
Naulais, Jérôme	Petite Suite Latine (mi b)	Lemoine
Ostransky, Leroy	Introduction et Rondo (mi b)	Rubank
Ostransky, Leroy	Prelude and Rondo (si b)	Rubank
Ostransky, Leroy	Suite for Alto Saxophone	Rubank
Presser, William	Prelude and Rondo (mib)	Tenuto
Proust, Pascal	Soir (mi b et si b)	Billaudot
Rueff, Jeanine	Chanson et Passepied (mi b)	Leduc
Senon, Gilles	La tragédie de Melpomène (mi b)	Billaudot
Singelée, J.B.	3 ^{ème} Solo de concert (mi b)	Lemoine
Singelée, J.B.	4 ^e Solo de Concert (si b)	Lemoine
Singelée, J.B.	5 ^e Solo de Concert (mi b)	Lemoine