



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# HAUTBOIS

**Division moyenne**

**Avril 2010**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

### **1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument**

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :

- stabilité des jambes et du corps
- position correcte du buste, des épaules et des bras
- position correcte des poignets, mains et doigts

2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires :

- maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
- approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- synchronisation entre la main gauche et la main droite
- synchronisation de la langue et des doigts
- connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
- pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- travail conséquent de l'aigu et du suraigu
- travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
- travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

### **2. Compétences d'interprétation et savoir musical**

**Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:**

niveau 1 : **respect du texte musical**

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : **volet « musical »**

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

niveau 3 : **développement de l'interprétation personnelle** grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance de l'histoire de l'instrument
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

### **3. Compétences d'autonomie et d'autocritique**

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le « la » à l'orchestre

### **4. Compétences de communication musicale**

**maxime : « la musique est une activité sociale »**

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « masterclasses »

**compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :**

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté

**compétences à l'orchestre :**

- donner le « la »
- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes avec tempi indicatifs :**

##### Gammes majeures :

doubles-croches liées et détachées : noire = 92  
arpèges brisés : noire = 92  
arpèges de septième de dominante : noire = 80  
tierces en double-croches : noire = 80  
gamme chromatique en sixtolets de double-croches liées : noire = 66  
gamme en développée : noire = 92

##### Gammes mineures (harmonique):

doubles-croches liées et détachées : noire = 92  
arpèges brisés : noire = 92

A présenter de mémoire suivant le schéma en annexe :

- schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à :  
sib majeur, si majeur, do majeur, ré majeur, ré b majeur,  
mib majeur, mi majeur, fa majeur
- schéma 2 : gammes sur 1 +1/2 octaves applicable à :  
fa# majeur, sol majeur, lab majeur, la majeur
- note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :  
octave jusqu'à fa mineur  
quinte pour fa#, sol, sol# et la mineur

**schéma 1**

*par exemple : Do majeur en détaché et en lié / C-Dur im staccato und legato*

♩ = 92



*Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien*

♩ = 92



*Arpèges de 7ième de dominante / Arpeggien des Dominantseptakkordes*

♩ = 80



*Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato*

♩ = 80



*chromatique en lié / chromatisch im legato*

♩ = 66

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6

*gamme mineure en détaché et en lié / Molltonleiter im staccato und legato*  
*schéma : note de tourne = quinte*

♩ = 92

*Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien*

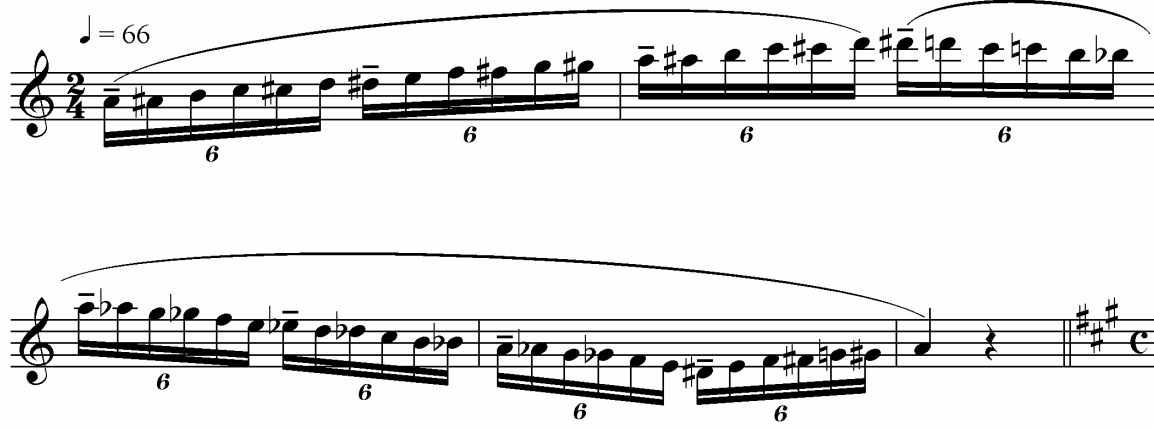
Do majeur / C-Dur / gamme développée

♩ = 92

simile

*chromatique en lié / chromatisch im legato*

♩ = 66



*fa# mineur en détaché et en lié / fis -moll staccato und legato*

♩ = 92



*Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien*





La majeur / A -Dur gamme développée

♩ = 92

simile

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

### **Etudes mélodiques :**

- Bach, J.S.** Andante en do mineur de la passion selon St Matthieu BWV 244  
« Ich will bei meinem Jesu wachen »  
In : Bach-Studien für Oboe  
Edition Breitkopf
- Ferling, F.W.** Etude no 5 en sol majeur  
In : F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31  
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
- Ferling, F.W.** Etude no 19 en sol mineur  
In : F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31  
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
- Wiedemann, L.** Etude / Romanze no 10 en do mineur  
In : Wiedemann: 45 Etüden für Oboe  
Edition Breitkopf

### **Etudes techniques :**

- Blatt, F.Th.** Etude no 7 en sol majeur  
In : 50 klassische Etüden  
édités par Günther Joppig / Universal Edition
- Ferling, F.W.** Etude no 4 en la mineur  
In : F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31  
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
- Ferling, F.W.** Etude no 28 en do mineur  
In : F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31  
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
- Luft, Julius** Etude no 12 en sib mineur  
In : Luft , Etüden  
Edition Peters

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Arnold, Malcolm</b>	Sonatina Ed. Lengnick
<b>Bellini, Vincenzo</b>	Concerto pour Hautbois en mib majeur Ed. Ricordi
<b>Cimarosa, Domenico</b>	Concerto pour Hautbois et cordes Boosey & Hawkes
<b>Donizetti, G.</b>	Sonate pour Hautbois et piano Ed. Peters
<b>Duijck, Guy</b>	Caprice op. 8 Ed. Andel
<b>Grovez, Gabriel</b>	Sarabande et Allegro Ed. Alphonse Leduc
<b>Richter, Fr X</b>	Concerto in F major Ed. N. Simrock
<b>Vivaldi, Antonio</b>	Concerto en ré majeur F VII No 10 Ed. Ricordi

## CATALOGUE GENERAL

Albinoni, Tomaso	Concerto en sib majeur op. VII no.3	Boosey & Hawkes
Arnold, Malcolm	Sonatina	Lengnick
Bartock, Béla	Bagpipers-Three Folksongs- An evening in the village	EMB
Bellini, Vincenzo	Concerto mib majeur	Ricordi
Bozza, Eugène	Pastorale	Leduc
Britten, Benjamin	6 metamorphoses after Ovid	Boosey and Hawkes
Chopin, Frédéric	Variations on a theme by Rossini	Nova Music
Cimarosa, Domenico	Concerto en ut	Boosey & Hawkes
Dallier, H.	Fantaisie Caprice	Belwin Mills
Donizetti, G.	Sonate pour hautbois et piano	Peters
Duijck, Guy	Caprice pour hautbois et piano	Andel
Eichner, E.	Concerto in C Major	Oxford University Press
Grovez, Gabriel	Sarabande et Allegro	Alphonse Leduc
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur	Breitkopf
Hidas, Frigyes	Concerto en ré majeur	Ed. mus. Budapest
Hummel, J.N.	Adagio et variations op.102	Eulenburg/ Musica Rara
Jacob, Gordon	Sonatina	OUP
Jacob, Gordon	Sonata	M.R.
Klughardt, August F.M.	Concertino op.18	Universal Edition
Krommer, Franz	Concerto in F major op. 52	Musica Rara
Lebrun, L. A.	Konzert no.1 d-moll	Schott
Lefebvre, Charles	Deux pièces pour hautbois	Durand
Malipiero, Francesco G.	Impromptu Pastoral	Alphonse Leduc
Paladilhhe, E.	Solo pour hautbois et piano	Ed. Molenaar
Pedrollo, A.	Concertino	Zanibon
Reicha, J.	Oboenkonzert F-dur	Eulenburg Zurich
Richter, Franz Xaver	Concerto in F major	N. Simrock
Rimsky-Korsakoff, N.	Variations	Boosey Hawkes
Rosetti, A.	Concerto do majeur	Peters
Rossini, G.	Variations	Nova Music
Schumann, Robert	Drei Romanzen	Breitkopf
Stamitz, C.	Concerto in C	Hans Sikorski Hamburg
Telemann, G. Ph	Sonate pour hautbois et piano en sol mineur	Breitkopf
Vivaldi, Antonio	Concerto en ré majeur RV 453 - F.VII/10	Ricordi
Vivaldi, Antonio	Concerto en la mineur RV 461	Schott /Ricordi/EMB
Vivaldi, Antonio	Concerto RV 454 en ré mineur	Ricordi
Wolf-Ferrari, E.	Idillio concertino opus 15	Ricordi