



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture, de l'Enseignement  
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# HAUTBOIS

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention

**Avril 2009**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

### **1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument**

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

- position correcte du corps (debout et assis)
- tenue de l'instrument (position des mains)
- connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
- maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- initiation au vibrato
- pratique conséquente du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

### **2. Compétences d'interprétation**

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : combiner les compétences de base

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances , tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

### **3. Compétences d'autonomie et d'autocritique**

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue faciles
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le la à l'orchestre

l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

#### **4. Compétences de communication musicale**

Maxime : "la musique est une activité sociale"

- l'élève doit être encouragé à
- se produire en public (p.ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

#### **5. Compétences de savoir et culture musicale générale**

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois et de l'histoire de l'instrument
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si ♭, ré, mi ♭, la, la ♭, mi) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

Gammes et arpèges à présenter de mémoire suivant les schémas en annexe

schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à : si ♭ majeur, do majeur, ré majeur, mi ♭ majeur, mi majeur

schéma 2 : gammes sur 1 + ½ octaves applicable à : fa majeur, sol majeur, la ♭ majeur, la majeur

### **Gammes majeures :**

doubles-croches détachées et liées tempo : noire = 80

arpège en triolets noire = 80

tierces liées par deux ou liées tempo : noire = 80

gamme chromatique en sextolets et en lié noire = 60

### **Gammes mineures :**

gamme mineure relative harmonique :

double-croches liées et détachées tempo : noire = 80

arpège en triolets noire = 80

# programme de l'épreuve technique hautbois 1<sup>ère</sup> mention

## schéma 1

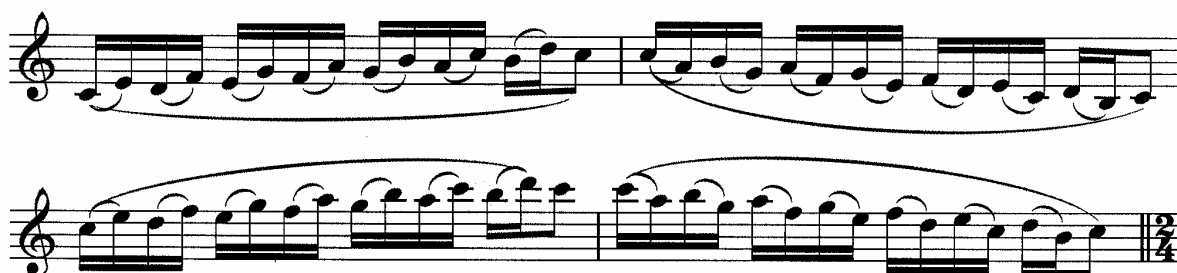
*Do majeur en détaché et en lié / C-Dur staccato und legato*



*Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen*



*Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato*



*chromatique en lié / chromatisch im legato*



*la mineur en détaché et en lié / a-moll staccato und legato*  
schéma : note de tourne = quinte



*Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen*



Do majeur / C-Dur

The musical score consists of eight staves of music in C major (Do majeur / C-Dur). The notation is in treble clef and includes various rhythmic patterns and phrasing. The first four staves feature a series of eighth notes, often grouped with slurs. The fifth staff includes a 'simile' marking, indicating a similar rhythmic pattern to the previous staff. The sixth and seventh staves continue with eighth-note patterns, and the eighth staff concludes with a final cadence.

**schéma 2**

*Fa majeur en détaché et en lié / F-Dur staccato und legato*  
*schéma : note de tourne = quinte*



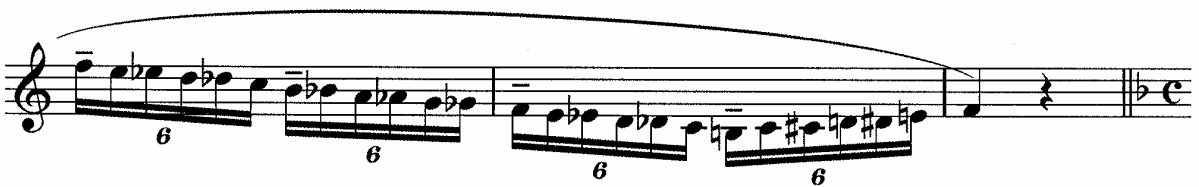
*arpèges Fa majeur / F -Dur Arpeggien*



*Tierces / Terzen*



*chromatique en lié / chromatisch im legato*  
*schéma : note de tourne = triton*



*ré mineur en détaché et en lié / d-moll staccato und legato*



*Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen*



Fa majeur / F-Dur



simile





## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

### **Etudes mélodiques :**

**Bach, J.S.** Sinfonia de la cantate BWV 156 en fa majeur  
In : Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten  
Ed. Bärenreiter BA 8153

**Ferling, F.W.** Etude no 11 en ré mineur  
In : F.W.Ferling : 48 Etudes pour hautbois op.31  
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot

**Roy, C. Eugène** Etude no 30 en do majeur  
In : 100 leichte klassische Etüden  
Hrsg : Joppig / Universal Edition UE 17507

### **Etudes techniques :**

**Lacour, G.** Etude no 40 en ré majeur / Allegro moderato  
In : Guy Lacour : 50 études progressives et faciles, cahier 2  
Ed. Gérard Billaudot

**Mazas, J. F.** Etude no 64 en sol majeur / Polonaise  
In : 80 Graded Studies for Oboe / Book Two  
edited by John Davies and Paul Harris  
Faber Music London

**Verroust, S.** Etude no 23 en sol majeur / Allegretto  
In : S.Verroust : 24 études mélodiques pour hautbois op.65, 2<sup>ème</sup> volume  
Ed. Gérard Billaudot

### **Etudes de détaché :**

**Ferling, F.W.** Etude no 14 en si mineur / Allegrissimo  
In : F.W. Ferling : 18 Übungen für Oboe op.12  
Universal Edition UE 17518

**Sous, Alfred** Etude no 24 en ré majeur / Presto  
In : Alfred Sous , Etüden für Oboe  
Ed. Peters EP8202

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Albinoni, Tomaso</b>	Concerto opus 9/2 en ré mineur Ed. Kunzelmann
<b>Cimarosa, Domenico</b>	Concerto Boosey & Hawkes
<b>Duijck, Guy</b>	Caprice pour hautbois Ed. Andel
<b>Hurd, Michael</b>	Concerto da camera Ed. Novello
<b>Joubert, Claude Henri</b>	Andante mafioso et Allegro pizzaiolo Ed. Lafitan
<b>Marcello, Benedetto</b>	Concerto en do mineur Rob.Forberg
<b>Nielsen, Carl</b>	Two Fantasy Pieces for oboe and piano Wilhem Hansen
<b>Rowley, Alec</b>	Pavan and Dance Boosey & Hawkes

## CATALOGUE GENERAL

Absil, Jean	Sicilienne	Andel
Albinoni, Tomaso	Concerto en ré majeur op 7 No 6 : Adagio - Allegro	Boosey & Hawkes
Albinoni, Tomaso	Concerto en sol mineur op, 9 No 8 : Adagio - Allegro	Musica rara
Albinoni, Tomaso	Concerto en ré mineur op 9 No 2 : Allegro e non presto (1er et 2ième mvts)	Edition Kneusslin
Alwyn, William	Sonata	Boosey & Hawkes
Arnold, Malcolm	1er Mouvement (Leggiero) de la Sonatine	Lengnick
Arnold, Malcolm	Sonatina for recorder op 41	Novello
Arrieu, Claude	Impromptu	Alphonse Leduc
Barthe, A.	Couvre feu	Emerson edition
Bartók, Béla	Ein Abend am Lande	Editio Musica Budapest
Bartók, Béla	Drei Volkslieder	Editio Musica Budapest
Beethoven, Ludwig van	Variationen über sur "La ci darem la mano"	Breitkopf
Berthelot, René	Complainte et Salterelle	Henry Lemoine
Besozzi, A.	Sonate en do majeur Andante – Allegro	Chester
Cherubini, L.	Andantino in Oboe solos vol. 2	Chester
Clérisse, R.	Pièce de concours	Billaudot
Cui, César	Orientale (in : Time pieces for oboe vol.2)	Associated Board
Damase, J.-M.	Interlude	Billaudot
Dautremer, M.	Air lointain	Leduc
Dondeyne, Désiré	Chanson Espagnole	Ed. Mus. Transatlantiques
Donizetti, G	Sonate pour hautbois et piano	Edition Peters
Eichner, E.	Concerto en do majeur, 1er mouvement	Oxford University Press
Fargues, Ch.	Thème et variations (in : Oboe solos vol. 2)	Chester
Fasch, J.	Concerto en sol mineur : Largo - Allegro	Sikorski
Foret, Felicien	Grave et Allegro Giocoso	Billaudot
Gabriel-Marie	La Cinquantaine (in : Oboe solos)	Amsco music
Geminiani, F.	Sonate en mi mineur : Adagio - Allegro - Vivace	Hortus musicus Bärenreiter
Godard, Benjamin	Légende pastorale op.138	Amsco music
Grieg, Edward	Chanson de Solveig (in : Let's play classic and folk)	Noeltzel Edition
Grieg, Edward	Four Pieces	Chester Music

Händel, Georg Friedrich	Sonate II en sol mineur	Alphonse Leduc
Händel, Georg Friedrich	Concerto no 3 en sol mineur : Grave - Allegro	Boosey & Hawkes
Händel, Georg Friedrich	Concerto no 1 en sib majeur	Boosey & Hawkes
Hasse, Johann	Concert in G Moll	Molenaar
Head, Michael	Elegiac Dance	Boosey & Hawkes
Head, Michael	Rondo	Boosey & Hawkes
Jacob, G.	Ten little studies	Oxford University Press
Klughardt, A.	Concertino op.18	Universal Edition Wien
Labate, Bruno	Zephyrs	Amsco music
Lefebvre, Charles	Deux pièces pour hautbois	Durand
Loeillet, J.B.	Sonate en ré majeur Affetuoso - Allegro	Heinrichshofen
Luypaerts	Prologue et rythmes	Tyssens, Liège
Lysight	Sanguine extrait de 3 croquis	Van Kerckhoven
Marcello, Alessandro	Concerto en ré mineur	Schott
Marcello, Benedetto	Concerto en do mineur : Allegro et Adagio	Ed. Robert Forberg
Nielsen, Carl	Two Fantasy Pieces for oboe and piano	Wilhem Hansen
Niverd, Lucien	Elegie	Bill.
Niverd, Lucien	Musette et tambourin	Andrieu
Niverd, Lucien	Musette et Tambourin	Billaudot
Paladilhe, E.	Solo pour htbs et piano	Molenaar
Piazolla, A.	Oblivion	Tonos Musikverlag
Planel, Robert	Chanson Romantique	Alphonse Leduc
Proust, Pascal	Cantabile et giocoso	Combre
Richter, Franz Xavier	Concerto en fa majeur 1er Mouvement (Allegro)	N. Simrock
Rowley, A.	Pavan and Dance	Boosey & Hawkes
Schaffrath	sonate en ré mineur (mouvements 1 et 2)	Heinrichshofen
Telemann, G. Ph.	Concerto en mi mineur : Allegro molto	Sikorski
Telemann, G. Ph.	Concerto en fa mineur Sicilienne - Allegro moderato	Molenaar
Telemann, G. Ph.	Sonate en mi mineur	Schott
Telemann, G. Ph.	Sonate en la mineur	Amadeus oder Bärenreiter
Walmisley, Th. A.	Allegro moderato de la sonatine pour htbs et piano	Schott