



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical



CLARINETTE

Division moyenne

Texte coordonné

Avril 2013

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^{ème} cycle
 - Colonne d'air
 - Détaché
 - Souplesse
 - Régularité technique
 - Articulations et nuances, qualité sonore, justesse
2. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
3. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
4. Développer la qualité sonore à travers les différents registres en veillant à la justesse
5. Assurance dans l'interprétation des œuvres romantiques et contemporaines
6. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres (supports audio et vidéo)
7. Pratique collective : - Accompagnement piano
 - Savoir mener un duo, une répétition (départs, nuances, respirations, justesse, tempo,...)
 - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
8. Se produire en public
9. La participation à des stages est à recommander

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 oeuvres au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

- 2 octaves pour les gammes majeures : do, ré ♭, ré, mi ♭, la ♭, la, si ♭, si
- 3 octaves pour les gammes majeures : mi, fa, sol ♭, sol
- 2 octaves pour les gammes mineures : la, si, si ♭, do, do#, ré, mi ♭, sol#
- 3 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa#, sol
- articulations au choix de l'enseignant
- tempo : ♩ = 104
- à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Ré majeur

Clarinette
Division moyenne

The image displays a musical score for Clarinet in D major, titled "Ré majeur". The score is for the "Division moyenne" (intermediate) level and is dated "version avril 2013". It consists of nine staves of music, all written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The second staff continues with quarter notes E5, F#5, G5, and A5. The third staff features eighth notes B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, and B6. The fourth staff continues with eighth notes C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, and C8. The fifth staff features sixteenth notes D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, and D9. The sixth staff continues with sixteenth notes E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, and E10. The seventh staff features sixteenth notes F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, and F#11. The eighth staff continues with sixteenth notes G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, and G12. The ninth staff concludes with quarter notes A12, B12, C13, and D13, followed by a whole rest.



Ré mineur

Clarinette
Division moyenne

N.B. l'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique

The musical score is written for Clarinet in B-flat and is divided into two parts: the harmonic scale and the melodic scale. The first two staves show the scales in their natural form. The subsequent six staves show the scales with various accidentals (sharps, flats, and naturals) to demonstrate different fingerings and articulations. The score is organized into four pairs of staves, each pair containing one harmonic and one melodic line.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bitsch, Marcel

Etude n. 1

In : 12 Etudes de rythme
(Edition Leduc)

Berr, Frédéric

Etude n. 2

In: 6 Etudes
(Edition Leduc)

Cavallini, Ernesto

Caprice n. 13

In: 30 Caprices
(Edition Ricordi)

Jeanjean, Paul

Etude n.1

In : 18 études de perfectionnement
(Edition Leduc)

Lancelot, Jacques

Etude n. 4

In: 23 Etudes
(Edition Billaudot)

Rose, Cyril

Etude n. 18

In: 32 Etudes
(Edition Billaudot)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Donizetti, G.	Concertino (Edition Peters)
Gaubert, Ph.	Fantaisie (Edition Heugel)
Harvey, P.	Contest Solo n.3 (Edition Studio Music)
Patrick, A.	Première Rhapsodie (Edition Billaudot)
Rabaud, H.	Solo de concours (Edition Leduc)
Weber, C.M.	Concertino (Edition Breitkopf)

CATALOGUE D'ŒUVRES

Berr F.	1er Concerto	Billaudot
Busoni F.	Elegie	Breitkopf
Busser H.	Pastorale	Leduc
Cahuzac L.	Fantaisie sur un vieil air champêtre	Billaudot
Cahuzac L.	Variations sur un air du pays d'Oc	Billaudot
Cavallini E.	Adagio et tarantella	Ricordi
Challon R.	Pièce de concours op.56	Choudens
Chausson E.	Andante & Allegro	Billaudot
Cimarosa D.	Concerto en ut mineur	Billaudot
Crusell B. H.	Introduction et Variations sur une Chanson suédoise	Sikorski
Dautremer M.	Récit et impromptu	Leduc
Duvernoy Ch.	Concerto N° 3	Eulenburg
Gaubert Ph.	Fantaisie	Heugel
Gotkovsky I.	Images de Norvège	Billaudot
Grovez G.	Lamento et tarantelle	Leduc
Grovez G.	Sarabande et Allegro	Leduc
Hindemith P.	Sonate	Schott
Hoffmann N.	Rhapsodie champêtre	Scherzando
Hoffmann N.	Suite	Scherzando
Kalous J.	Concerto mib Majeur	Panton
Klosé H.	Carnaval de Venise	Leduc
Klosé H.	Fantaisie sur le Freyschütz	Billaudot
Krumlovsky Kl.	Introduktion und Scherzo	UGDA
Laparra R.	Prélude valsé et Irish Reel	Leduc
Maugüé J. M.	Bucolique	Billaudot
Mouquet J.	Solo de concours	Leduc
Mueller I.	Le rêve	Fentone
Patrick A.	Première Rhapsodie	Billaudot
Pierné G.	Canzonetta	Leduc
Richardson N.	Sonatina	Boosey & Hawkes
Riotte P.J.	Konzert in B-Dur	Sikorski
Semler-Colléry J.	Rêverie et Scherzo	Leduc
Stamitz K.	Concerto en mib Maj	Sikorsky
Vassilenko S.	Rhapsodie orientale	Musicus New York
Weber C.M. v	Concertino	Henle
Weber C.M. v	Fantaisie et rondo (extr. du quintette)	Leduc
Weber C.M. v / Küffner	Introduktion, Thema & Variationen	Lienau