



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical



CLARINETTE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

Avril 2013

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Maîtrise de la colonne d'air (soutien, stabilité)
2. Connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires
3. Travail et recherche du détaché (Souplesse, régularité, homogénéité, netteté et endurance)
4. Souplesse dans les changements de registre
5. Maîtrise de la régularité technique
6. Différencier l'articulation et les nuances
7. Etre capable de faire un phrasé correct
8. Développer la qualité sonore
9. Recherche d'une justesse appropriée
10. Savoir s'écouter soi-même
11. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
12. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
13. Savoir déchiffrer sa partition
14. Monter seul une œuvre simple
15. Lecture à vue
16. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
17. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
18. Connaissances de la famille des clarinettes et de son histoire
19. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre, etc.)
20. Se produire en public le plus souvent possible

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si ♭, ré, mi ♭, la, la ♭, mi) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

- 2 octaves pour les gammes majeures : do, sol, ré, la, si ♭, mi ♭, la ♭
3 octaves pour les gammes majeures : fa, mi
- 2 octaves pour les gammes mineures : do, la, ré, sol, si, do #
3 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa #,
- articulations au choix de l'enseignant
- à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Ré majeur

Clarinete
1^{ère} mention



Three staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. The third staff contains a melodic line with eighth notes and rests.

Ré mineur

Clarinete
1^{ère} mention

Four staves of musical notation in D minor (two flats). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. The third staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The fourth staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

| | |
|-------------------|--|
| Blatt | Etude no. 12 Rondo In : 12 Caprices (Edition Ricordi) |
| Gambaro, V | Etude no. 8 = Etude no. 6 In : 20 Caprices (Edition Leduc) In: 20 Caprices (Edition Ricordi) |
| Rose, C | Etude no. 11 In : 26 Etudes (Edition Leduc) |
| Rose, C | Etude no. 4 In : 26 Etudes (Edition Leduc) |
| Rose, C | Etude no. 9 In : 32 Etudes (Edition Billaudot) |
| Rose, C | Etude no. 11 In : 32 Etudes (Edition Billaudot) |

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

| | |
|-----------------------|--|
| Baermann, H. | Adagio (Edition Breitkopf) |
| Dartevelle, O. | Printemps (Edition Martin) |
| Ferguson, H. | Four Short Pieces (Edition Boosey & Hawkes) |
| Finzi, G. | Five Bagatelles (Edition Boosey & Hawkes) |
| Naulais, J. | Prise de Bec (Edition L.M.D) |
| Stamitz, C. | Konzert no. 3 in B-Dur (Edition Peters) |

CATALOGUE D'ŒUVRES

| | | |
|--------------------|-----------------------------------|----------------------|
| Baermann, H | Adagio | Ed. Breitkopf |
| Barat, J. Ed. | Chant Slave | Ed. Leduc |
| Barraine, E | Sérénade | Ed. Gras |
| Bernaud, A | Romance | Ed. Rideau Rouge |
| Böhner, J.L. | Fantasia op.68 | Ed. Universal |
| Cerfontaine, M.J. | Andante et allegro de concert | Ed. Molenaar |
| Collis, J | Tom Sawyer Suite | Ed. Boosey & Hawkes |
| Dancla, H | Petite Etude et Polonaise | Ed. Molenaar |
| Dartevelle, O | Marjolaine et Victoria | Ed. Martin |
| Dartevelle, O | Printemps | Ed. Martin |
| Delmas, M | Promenade | Ed. Andrieu |
| Dervaux, P | Badinerie | Ed. Leduc |
| Dondeyne D | Ritournelle | Ed. Billaudot |
| Dondeyne, D | Romance | Ed. Leduc |
| Dondeyne, D | Sonatina | Ed. Combre |
| Dunhill, F | Phantasy Suite | Ed. Boosey & Hawkes |
| Escoffier, L | Rhapsodie provençale | Ed. Philippo |
| Faillenot, | Romance et Variations | Ed. Martin |
| Ferguson, H | Four short pieces | Ed. Boosey & Hawkes |
| Finzi, G | Five Bagatelles | Ed. Boosey & Hawkes |
| Frith, J. | A Garland for the Queen | Ed. Camden Music |
| Gaubert, Ph | Allegretto | Ed. Leduc |
| Gaubert, Ph | Andante | Ed. Leduc |
| Glick, S.I | Suite Hebraique | Ed. Boosey & Hawkes |
| Grethen, Luc | Le Guignol | Accolade Musikverlag |
| Hunt, R | Meditation | Ed. Boosey & Hawkes |
| Hurlstone, W | Four characteristic pieces | Ed. Emerson |
| Jeanjean, P | Clair matin | Ed. Billaudot |
| Laparra, R | Prélude valsé et Irish reel | Ed. Leduc |
| Lelouch, E | En musardant | Ed. Martin |
| Loewe, C | Schottische Bilder op.112 | Ed. Lienau |
| Mahy, R | Sérénade | Ed. Molenaar |
| Mendelssohn, F | Sonate | Ed. Bärenreiter |
| Mignon, R | Les chants du berger | Ed. Billaudot |
| Mozart, W.A. | Andante cantabile | Ed. Billaudot |
| Naulais, J | Prise de bec | Ed. L.M.D. |
| Poot, M | Arabesque | Ed. Leduc |
| Ravel, M | Pièce en forme de Habanera | Ed. Leduc |
| Reger, M | Albumblatt & Tarantella | Ed. IMC |
| Rimsky-Korsakov, N | Concerto | Ed. Boosey & Hawkes |
| Sporck, | Chanson d'Antan | Ed. Andrieu |
| Stamitz, C | Konzert in B-Dur (2. Darmstädter) | Ed. Schott |
| Tartini, G. | Concertino | Ed. Boosey & Hawkes |
| Vachey, H | Elegie et Danse | Ed. Leduc |
| Waignein, A | Introduction et danse | Ed. Scherzando |
| Weiner, L | Zwei Sätze | Ed. Musica |
| Wilson, Th | Sonatina | Ed. Schott |