



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical



CLARINETTE

Division inférieure
1^{er} cycle

Texte coordonné

Avril 2013

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretien son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps, debout et assis, tenue de l'instrument (position des mains)
5. Embouchure adéquate
6. Travail de la colonne d'air (respiration abdominale)
7. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires jusqu'au doigt aigu (entre autre par le travail de la gamme en développé)
8. Apprendre à différencier le phrasé
9. Respecter les articulations et les nuances
10. Recherche de la qualité sonore
11. Souplesse dans le changement de registre entre le médium et le clairon
12. Travail de la base du détaché
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Apprendre à s'écouter soi-même
15. Savoir faire des lectures à vue faciles
16. Encourager le jeu de mémoire
17. Cultiver le jeu d'ensemble
18. Se produire en public (auditions)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, si ♭) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

2 octaves

articulations au choix de l'enseignant

à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe, la présentation de la gamme en développé étant facultative

Ré majeur

Clarinete
1^{er} cycle

The image displays a musical score for Clarinet in D major, 1st cycle, consisting of six staves of music. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The score is written in treble clef and 4/4 time. The first staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The third staff is simpler, with mostly quarter and eighth notes. The fourth staff has a similar complexity to the second staff. The fifth staff includes some chromaticism with flats and naturals. The sixth staff concludes with a final cadence. Each staff ends with a double bar line.

Ré mineur

Clarinete
1er cycle

The image displays a musical score for the first cycle of the Clarinet in the key of Ré mineur (D minor). The score is written on four staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first staff contains a melodic line with a final whole rest. The second staff features a more complex melodic line with many slurs and ties. The third staff is a simpler melodic line. The fourth staff contains a highly technical passage with many slurs and ties, ending with a whole rest. The music is presented in a clean, black-and-white format.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Delécluse, Ulysse	Etude no. 4 In: 20 Etudes (Edition Leduc)
Delécluse, Ulysse	Etude no. 9 In: 20 Etudes (Edition Leduc)
Lancelot, Jacques	Etude no. 22 In: 26 Etudes élémentaires (Editions Transatlantiques)
Lancelot, Jacques	Etude no. 3 In: 21 Etudes (Editions Transatlantiques)
Lancelot, Jacques	Etude no. 7 In: 21 Etudes (Editions Billaudot)
Lancelot, Jacques	Etude no. 9 In: 21 Etudes (Editions Billaudot)
Lancelot, Jacques	Etude no. 7 In: 25 Etudes (Editions Transatlantiques)
Lancelot, Jacques	Etude no. 10 In: 25 Etudes (Editions Transatlantiques)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Beucamp, Albert	Complainte (Edition Leduc)
Boumans, Ivan	Claire et nette (Edition Billaudot)
Clérisse, Robert	Vieille chanson (Edition Leduc)
Dubois, Pierre Max	Romance (Edition Leduc)
Faillenot, Maurice	Valsinella (Edition Billaudot)
Frisch, Jean-Paul	Complainte (Edition Musica Mundana)
Jay, Charles	Romance et Sicilienne (Edition Lemoine)
Proust, Pascal	Après la nuit (Edition Martin)

CATALOGUE GENERAL

Absil Jean	Cinq pièces faciles	Ed. Lemoine
Absil Jean	Sicilienne	Ed. Andel
Arrieu Claude	Un Jour d'été	Ed. Billaudot
Bartok Bela	Ein Abend am Lande / Tanz der Slowaken	Ed. EMBudapest
Beaucamp Albert	Complainte	Ed. Leduc
Boumans, Ivan	Sea Episodes	Ed. Billaudot
Chebrou Michel	Ruedo	Ed. Lafitan
Clérisse Robert	Promenade	Ed. Leduc
Clérisse Robert	Syphide	Ed. Combre
Clérisse Robert	Vieille chanson	Ed. Leduc
Coiteux François	Trois Aquarelles	Ed. Lemoine
Coiteux François	Trois miniatures	Ed. Lemoine
Cowles C.	Locomotive suite	Ed. Fentone Music
Dautremer Marcel	Page en contraste	Ed. Lemoine
Deljudice F.	Chanson exotique	Ed. Billaudot
Deljudice F.	Pastourelle	Ed. Leduc
Dorselaer Willi van	Invocation et Danse	Ed. Billaudot
Dubois Pierre Max	Romance	Ed. Leduc
Faillenot Maurice	Valsinella	Ed. Billaudot
Fiche M.	Ballade pour un Martien	Ed. Combre
Frisch Jean-Paul	Complainte	Ed. Musica Mundana
Frison	Sérénité	Ed. Leduc
Jay Charles	Romance et Sicilienne	Ed. Lemoine
Lancen S.	Introduction et rondo	Ed. Billaudot
Lancen S.	Vacances	Ed. Billaudot
Mignon René	En forêt	Ed. Billaudot
Mignon René	Méditation et pastorale	Ed. Billaudot
Morley Th.	Four characters	Ed. Novello
Pierné G.	Pièce en sol mineur	Ed. Leduc
Proust Pascal	Après la nuit	Ed. Martin
Proust Pascal	Fable	Ed. Billaudot
Rungis R.	Elégie	Ed. Lemoine
Semler-Collery J.	Cantabile et Allegro	Ed. Billaudot
Vergnault M.	Premiers bourgeons	Ed. Filippo